





# 500 años, Gardel y Rojas

S 250  
AAN

En este año de 1992, hagamos lo que hagamos, es inevitable pensar en los quinientos años esos que nos ponen, como si nuestra historia hubiese comenzado en 1492, como si tuviese algún sentido hablar de "ellos" y "nosotros" en vez de hablar de un posodo-puramente-común. Qué le vamos a hacer. En este Quinto Centenario es tan inevitable como lo fue en el Cuarto Centenario pasar por triunfalismos sevillanos, por antiespañolismos trusnochados, por indigenismos verbales que a poco conducen. (El Sexto Centenario pillaría a los que están si es que están- discutiendo sobre la legitimidad de la empresa de Colón, sobre las burbujas de la conquista, sobre el destino de América, sobre la situación desmembrada de parte importante de nuestra población). Qué le vamos a hacer. Los quinientos años están ahí, nos tocaron a nosotros aquí y ahora, y no vamos a ir a andar negándolos ni negándonos a nosotros tampoco, digo yo.

El hecho es que en 1992, año del Quinto Centenario, le dieron un tremendo premio en España a un poeta chileno, que ha escrito en castellano algunos de los poemas más hermosos de estos quinientos años. El poeta se llama Gonzalo Rojas, ha vivido entre nosotros, nos ha llamado sus amigos y lo queremos entrañablemente y nos alegra una enormeza que le hayan dado un premio que merece, que le da una dimensión todavía más amplia a su obra (y que además lleva anexos sus buenos dolores, que falta que le hagan a un poeta). Lo que quiero decir

es que si un escritor se lleva un premio, vivo la literatura, pero si ese escritor es un poeta chileno, y más encima unigo nuestro, y más encima el premio es unánimemente reconocido como premio a la solidez de una obra vigente y a un escritor lúcido, vivo la poesía, vivo el poeta, vivo Chile, vivo Concepción, vivo Chillán, vivo Lebu, viven los dolores y que siga el canto y no pare.

Felizmente, Gonzalo Rojas, tiene cuero para roto.

Felizmente, Gonzalo Rojas, que por esas cosas de la vida ha debido andar de un lado a otro por el ancho mundo, está pasando más y más tiempo entre nosotros. La Universidad de Concepción lo designó, el año pasado, profesor emérito, lo que ya es una manera de decirle: Mira, aquí nos tienes.

Gonzalo Rojas es un gran poeta. Hace tiempo se viene diciendo y él se encarga de demostrarlo escribiendo más y más poemas.

¿Sabe usted en qué se parecen Carlos Gardel y Gonzalo Rojas? Muy sencillo: en que Gardel, por obra de la técnica, está cantando mejor que nunca. Y Gonzalo Rojas, vaya uno o sober por qué, está escribiendo mejor que nunca. Si no me cree, llévese su último libro grande, "Matria de testamento". Que sigue haciendo testamentos como ese, pero que se mantiene joven, sano, alerta. El tiene cuero para roto. Nosotros también. Todavía nos falta algo. En este año simbólico, queremos darle el Premio Nacional de Literatura.

Andrés Gallardo

el Jue, Concepción, 21-VI-1992 p. 7.

000196992

# **500 años, Gardel y Rojas [artículo] Andrés Gallardo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Gallardo, Andrés, 1941-2016

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

500 años, Gardel y Rojas [artículo] Andrés Gallardo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)