

Poesía.—

(aúl 6936) 000 190 522

## "El Alumbrado", Último Libro de Gonzalo Rojas

Hablar de Gonzalo Rojas es hablar de un lugar mítico en nuestra poesía chilena, y mítico por su figura y presencia que ilumina toda una tradición poética, y mítico por esa fuerza que contiene su voz poética capaz de convertir a la palabra en una instancia reveladora y develadora de la condición humana y del ser.

De esta manera, la aparición de una nueva obra significa también el advenimiento de nuevos signos en un devenir poético lúcido, coherente y que responde a un gran plan urdido en la zona donde se interrelacionan las grandes preocupaciones humanas, la religiosa, la erótica y la circunstancial.

Es por esta razón que entender esta obra es entender todo un trabajo poético que postulamos como único en su coherencia entre plan de poética y obra poética, en la literatura chilena. Este trabajo poético de Gonzalo Rojas (Lebu, 1917) se inicia con "La Miseria del Hombre" (editado en Valparaíso en 1948) y continúa con "Contra la Muerte" (1964), "Oscuro" (1977), "Trans-tierra" (1979), "Del Relámpago" (México 1981, Stgo. 1984), "50 Poemas" (1982) y esta última obra. Además tiene en prensa "Memorias de Allá Abajo", en ediciones del Norte y "7 Visiones" en la Editorial Visor de Madrid.

No hay casualidad en la elección de los títulos de las obras. Hay causalidad que obedece a leyes que están más allá de la mera comprensión que se pueda tener de una lógica tradicional. La lógica poética hay que leerla como ese permanente encuentro de entidades donde si se produce una verdadera y real síntesis, capaz de generar una nueva comprensión.

La poesía de Gonzalo Rojas nos reitera al poeta creador y develador de realidades. En

esta lectura, "El Alumbrado", es el que ha sido alumbrado y aquel que es capaz de alumbrar, es, justamente, esta luz la que proviene "Del Relámpago" anterior, que es el sitio clave donde se produjo la fusión de este ser tripartito.

"El Alumbrado" (Ediciones Ganymedes, Santiago, junio 1986) reúne los últimos trabajos de Gonzalo Rojas, la mayor parte de ellos escritos durante su permanencia en universidades norteamericanas el año pasado. Pensamos que se trata de una obra que hay que leer inserta en esa línea de continuidad de toda su poesía donde cada palabra deviene instancia de revelación y asombro, y donde la gratuidad es una característica siempre ajena. Pensar en lo surrealista de este trabajo es solamente limitarlo a una fase de su expresión. El surrealismo fue un proyecto y como tal no siempre conlleva el resultado establecido con antelación la fusión, el encuentro y el hallazgo. La poesía de Gonzalo Rojas si es leída atentamente produce el asombro de encontrarnos ante una nueva realidad, o mejor, ante la realidad develada.

O como el hablante dice en el poema, "A quien pueda importar":

"De las 300.000 palabras que habré pronunciado hasta la fecha a contar/ del miércoles 14 de mayo de mil/ novecientos treinta y ocho, hay 3/ que se han perdido las otras/ andarán por ahí volando/ de oreja en oreja zumbando como avispa en la ritualidad".

La tarca, entonces, propuesta para los lectores ("Oyentes", diría el poeta) es encontrar esas 3 palabras perdidas.

"Se las encargo/ por si las ven: una es/ luche en mapuche y más bien parece pensamiento/ de molusco, la otra/ en griego lien, lo uno/ en la ventolera de/ Heráclito, la tercera, sin cara/ Dios".

Eduardo Correa Olmos

el Mercurio, Valparaíso 26-VII-1986 b.2

## "El Alumbrado", último libro de Gonzalo Rojas [artículo] Eduardo Correa Olmos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa Olmos, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El Alumbrado", último libro de Gonzalo Rojas [artículo] Eduardo Correa Olmos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile