

la Tribuna Los Angeles, 20-XI-1992, p. 3 000198500

GONZALO ROJAS

Por: Ramón Riquelme

Creatividad y Poesía, dos esencialidades propias de toda reflexión humana.

El verbo suele darnos sonoridades cuya intencionalidad última el lector suele no conocer.

La Escritura suele darse como signo de vaticinio o profecía. Ejercicio cotidiano de ella, para penetrar la realidad y el sueño con un juego de virtualidades que existencialmente dramatizan a todo escritor. Entre nosotros, dos textos épicos distintos en el tiempo nos dan la singularidad colectiva ("La Araucana" de Alonso de Ercilla, y "El Canto General" de Pablo Neruda).

Los cuatro ríos fundamentales de nuestra lírica (Neruda, Huidobro, Gabriela Mistral, y Pablo de Rokha), mostraron sus diversas formas de escritura para entender un tiempo histórico cuyas resonancias, aún no se encuentran plenamente definidas.

Hubo una generación de poetas, que buscaron con su oficio, darnos su visión del mundo natural (Juvencio Valle), o la plena reflexión intelectual (Humberto Díaz Casanueva), o la introducción al delirio poético (Rosamel del Valle).

"La generación de 1938" (Jorge Cáceres, Nicanor Parra, Jorge Millas, Luis Oyarzún, Omar Cáceres y Gonzalo Rojas), establecieron las bases esenciales del oficio sostenido de la palabra, funcionalidad estética, pero nada de esto es posible sin la conducta y la evidencia que se está en un mundo donde la tragicidad existencial marga el desamparo del hombre.

En este espacio se encuentra la poética de Gonzalo Rojas. Desde "La Miseria del Hombre" (Imprenta Roma, Valparaíso 1948) hasta este 1991, su voz está en los espacios mismos de una aproximación de la palabra al nacimiento de un mundo (el del año 2000), que realmente no sabemos como será en su esencialidad.

Diversos libros en los años recientes han intentado una aproximación preliminar del autor de "Contra la muerte".

Marcelo Coddou, nos dio en 1984 un libro de habla coloquial, para mostrarnos la globalidad de una palabra que recién era conocida en los centros universitarios de los Estado Unidos y de Europa ("Poética de la poesía activa" Ediciones LAR Madrid 1984).

Posteriormente Enrique Giordano

reúne en un texto antológico piezas documentales que son esenciales para el conocimiento de este escritor (Poesía y Poética de Gonzalo Rojas "Ediciones El Maitén Santiago de Chile 1987).

Hoy, tenemos ante nosotros un libro de gran profundidad y reflexión, estética, polémico, contravencional, agudo, con una palabra fina pero coloquialmente próxima al autor de "Oscuro". Su autora hace bien en darnos una real aproximación a una creatividad cuya amplitud va adquiriendo cada día nuevos sentidos de complejidad y madurez ("La poesía de Gonzalo Rojas Ediciones Hiperion Madrid 1991).

La obra de Gonzalo Rojas tiene un sentido circular en cuanto trabajo creativo.

Dos de sus textos más recientes nos permiten descubrir una funcionalidad de su verbo que penetra todos los laberintos del mundo, "Materia de Testamento" Ediciones Hiperion Madrid 1988).

"Antología de Aire" (Colección Tierra Firme Fondo de Cultura Económica Santiago de Chile 1991), es la presentación de poemas cuya permanencia la memoria del lector no había olvidado.

Gonzalo Rojas [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile