

POESIA

(aam/2042)

Alumbra alumbrando

"El alumbrado", por Gonzalo Rojas.
Ediciones Gerymedes.
Santiago, 1991, 51 pp.

Libro de luminoso título —El alumbrado—, el más reciente de Gonzalo Rojas (Lebu, 1917). Y contra su larvaria actitud de ser autor siempre de una obra única y cíclica, estos nuevos 52 poemas, escritos en Chillán, de Chile, o en sus viajes por los Estados Unidos en el año último, no habían sido publicados. Tienen el carácter inédito de lo novedoso, lo relampagueante y el estilo de escritura que va creando el imperativo a lo sentencioso.

Desde 1948, fecha referencial de *La miseria del hombre*, el libro primero de Gonzalo Rojas, hasta este fondo, reflexivo (reflexivo en tiempo y en lenguaje) y resuelto *alumbrado*, pasando por *Contra la muerte* (1964), *Oscuro* (1977), *Transiérro* (1979), *Del redempción* (1981), la bibliografía del poeta parece abarcar la problemática humana en su vida, en su cruz, en su Dios, en su muerte y sobre todo en su visión de eterno alumbramiento: "sale el hombre de su hombre. / Se oye uno en el hablar".

Aun teniendo cada uno de estos poemas su individualidad y mundo singular, existe un todo unitario de tema y armonía, de profundidad de verso y de una atmósfera que tiene su liturgia y su sintaxis originalísima. Una poesía con sentido bautismal o familiar también: esto es, de acercamiento a gente próxima y próxima. No es casual que nombres como Hilda, Tuly, Gonzalo, Alejandro se repitan en variados poemas en un permanente encuentro de relaciones y visiones.

Aunque Gonzalo Rojas no se aleja de sus ya clásicas vertientes poéticas —un andar, por ejemplo, a grandes llamaradas con lo erótico—, aquí en *El alumbrado* lo sensual tomará, muchas veces, una identidad cor-

□ Último libro de Gonzalo Rojas da cuenta de un periodo de gran creatividad del autor.

□ Su mundo poético abarca desde la sátira hasta una contenida nostalgia.



Gonzalo Rojas: el poeta se renueva.

poral y orgánica. Un verbalizar así los sentidos: un oír, un oír, un oír. Las palabras adquieren en estos textos su *rehilango* de consonancia como no ocurre casi en la poesía chilena. Y es esto lo que otorga al poema su proyección inimitable. Llama a interés también el recurrir a algunas expresiones criollas o populares del habla chilena (*mandado* o *amendado*), como asimismo el continuo uso de vocablos mapuches: *rehue*, *caltrán*, *viche*, en un volver lingüísticamente a la tierra madre,

al origen.

En otras de sus vertientes, lo elegíaco importa grandemente en los poemas de este *alumbrado*. Pero no a la manera de un lamento lírico, sino más bien en la recreación humana y gloriosa del ser amado o insoñado, en la ritualidad de un descendimiento que testimonia una visión más allá de la muerte. Paradojalmente, un "celebrar el sexo más loco que hubo"; en fin, un vaticinar la resurrección. Ocurre así con los poemas *Pueblo de Robba* ("hasta la eternidad no habrá jellio comparable al Macho Anciano"), *Descendimiento de Hernán Barra Salomone* ("Pasa que uno muere, eso pasa"), *Murposas para Juan Rulfo* ("Nadie va a llorar, ni mi cabeza que vuelva ni la otra que no duerma nunca").

El alumbrado revela, sin duda, todo el mundo poético de un Gonzalo Rojas más vigente que nunca, en su conducta, en su compromiso cotidiano, en su quevediano satirismo ("esto no parece Mundo, da risa"), en su certeza de palabra y verso que burla burlando o alumbrando alumbrando, en la palabra Dios que se pide y se rescata en el "Yo pecador me confieso" o en "la toga livianísima de ida y vuelta". Incluso, cierta contenida nostalgia tiene su validez y maravilla-

miento en *Memoria de Joan Crawford*, ese "cine ciego a los dieciséis, cuando no había nadie en la gran sala del Mundo sino ella... y yo el despedazado en la butaca de algún domingo".

Libro brillante, alumbrado desde adentro visionaria y estremecedoramente. La poesía, no digamos ya chilena, sino latinoamericana, tiene en Gonzalo Rojas a un poeta en la primera línea de su universo.

Jaime Quezada ■

ERCILLA, 29 agosto 1991

M02664

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alumbra alumbrando [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile