

LITERATURA**La hermosura del verbo**

SAN/1277

En julio de 1979, Ignacio Valente se refirió a dos antologías poéticas de Gonzalo Rojas ("Óscuro" y "Transierto", publicadas en el exterior en 1977 y 1978, respectivamente). Ahí, definía a Rojas como poeta del conocimiento -similar a Paz y Gutiérrez- y agregaba que su cantar era "valioso y hermoso", abarcando todos los temas sin literarizar por el lirismo. El gran crítico finalizaba entonces su comentario declarando que Gonzalo Rojas era uno de los mayores poetas chilenos de este siglo. Al analizar "Las Hermosas", la última antología poética de este autor editada en Chile, subrayaba de nuevo el carácter "intensamente cultural" del poeta.

El problema de Gonzalo Rojas es que, a pesar de los premios y reconocimientos que ha recibido en el pasado año y medio, su nombre ha llegado a ser casi desnóstico, pero su poesía sigue siendo ampliamente desconocida por el público chileno.

"Las Hermosas", que es una publicación accesible y bien editada -aunque carece de una elemental introducción biográfica y crítica a la obra del poeta- servirá para que ya nadie pueda disculparse de no haber leído a Rojas. Contiene un compendio de sus mejores poesías de amor -"Código del ohseño", "Óscuridad hermosa", "Tus que no se cura" y el célebre "¿Qué es lo que se ama cuando se ama?"- y, en ese sentido, es mejor y más esencial que la "Antología de aire", publicada hace un año por la editorial Fondo de

Cultura Económica.

Pero ninguna casa editora ha producido, en Chile o en el extranjero, la obra completa de Gonzalo Rojas, que se extiende por algo menos de medio siglo. Otro tanto sucede con las obras de poetas de su misma talla: Jorge Teillier, Enrique Lihn, Juvenicio Valle, Eduardo Anguita, Humberto Díaz Casanueva, por citar sólo a algunos.

Una de las pocas gracias que ríos y trojanos atribuyen a Chile es haber generado, probablemente, la constelación más grande de poetas de lengua castellana en este siglo. Sin embargo, sus obras son inaccesibles. Y no por un problema de precio o mercado, sino simplemente porque sus libros no se editan. Dicho en otras palabras, no se encuentran en las librerías, ni aun para el lector que esté dispuesto a pagar precios imposibles o encudarse a largo plazo. Poco que todo lo anterior es el hecho de que no se lean en las escuelas, los colegios, las universidades.

La súbita fama de Rojas no debe ocultar una situación bastante grave: hasta hace un par de años, era un autor casi desconocido en Chile, como para la mayoría de los lectores lo siguen siendo Lihn, Teillier o Anguita. Se le atribuye, entre algunos iniciados, el injusto calificativo de poeta hermético o difícil y, si estamos de acuerdo con Valente en que es un genio de la lengua en flor, eso no significa que su verso no sea vital, profundamente espontáneo y de un apasionamiento lírico罕见地



visto en el idioma durante este siglo (a propósito, ¿no son también poetas cultos Neruda, Heine, Baudelaire, Shakespeare o San Juan de la Cruz?).

"Las Hermosas" contiene únicamente versos bellos, variados, carnales y espirituales y, sobre todo, como lo indica su título, hermosos. No tiene pérdida. Ayudará a que el lector conozca mejor a este poeta fundamental; con todo; no evitara que, mientras no se divulgue más su poesía, siga siendo críticamente un poeta para unos pocos.

Camilo Marks

Los Tiempos

51

La hermosura del verbo [artículo] Camilo Marks.**Libros y documentos****AUTORÍA**

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La hermosura del verbo [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)