



412065

## La Piel Femenina

✕

● Es el objetivo de toda la búsqueda poética de Felipe Barral, que presenta su primera obra, "Múrberon, el verdadero papel de la poesía", 54 desnudos en blanco y negro y 54 poemas. Estará en librerías durante la segunda semana de enero.

Felipe Barral vive en una vorágine como muchos periodistas del país. Con la particularidad de trabajar para una empresa internacional que gobierna el mercado de la imagen informativa: CNN.

"Me gusta hacerlo, pero no voy a pasar toda la vida en lo mismo. Necesito mucho tiempo para mis cosas", dice el joven compositor, fotógrafo y poeta.

Su acciones artísticas aparecieron hace algunos años bajo el sello "Edak Ediciones", en forma de temas musicales, cuentos o cómics. Todos ellos fueron poblados por personajes que emprenden aventuras épicas en busca de "las cosas verdaderas". Entre ellas, Múrberon, la musa que ha inspirado toda sus creaciones.

El año pasado, el artista terminó de escribir un texto poético en torno a la figura femenina que trae alabáramo. —"especie de miel que viene del cielo"— y juega con menüfares en paisajes oníricos. Estos versos convencieron a la modelo ecuatoriana Azucena Abad, quien aceptó posar para los retratos desnudos que el artista requería para completar su "primera obra". Durante 1998 realizaron las tomas fotográficas.

El resultado fue denominado "Múrberon, el verdadero papel de la poesía" y será presentado la segunda semana de enero. Para Felipe Barral, "Múrberon es la mujer".

—¿Encarnada o convertida en palabras?

"La poesía está escrita en la piel de un hombre y una mujer. Se hizo necesario envolver al lector con la imagen de una mujer vestida de luz y sombra. Tonía que graficar esa alquimia".

—La musa ha inspirado otras creaciones suyas...

"Múrberon nació en una canción, dentro de otros proyectos que tienen que ver con la creación del lenguaje y de personajes que trascienden todo. Finalmente, se convirtió en la mujer genérica y trascendente, la encarnación de la belleza".

—Poner a la mujer en el altar



Felipe Barral

es como alejarla, convertirla en un imposible...

"El poema está escrito en base a la mujer que está en el altar y por eso es posible alcanzarla... si eres honesto en todo lo que haces. Se refiere a la relación con una mujer que sabes que estará ahí toda la vida, estableces con ella un vínculo de honor que no se rompe nunca".

—¿En qué consiste la "misión de la poesía"?

"Es la piel de la mujer, tiene que ascender, llevarte al último peldaño, donde comienza el misticismo. Por lo mismo, utilicé el blanco y negro, porque universaliza los conceptos".

"Todo esto va a generar otro proyecto a futuro. El tema Múrberon también implica composiciones musicales. En todo caso, la melodía está en el ritmo y en la sonoridad de la palabra. Pero también en la armonía de luz que se fija en un momento dado, como si fuera una partitura".

—¿Está terminada alguna etapa del proyecto?

"Ya están listos tres temas Múrberon, que son canciones o patrones que se van repitiendo. En el fondo, también son variaciones sobre sí mismos. Muestran caras de lo que quieres decir. Por eso debe ser algo sinfónico, coral, con guitarra eléctrica y batería. Luego hay que pensar en una película y de ahí podré sentirme satisfecho con este tema... por ahora".

—¿Por qué tan ambicioso?

"El cine es el arte donde puedes integrar todo, pero puedes hacerlo sólo si el resultado es música y no sólo notas sueltas. Pero eso será la consagración de todo".

El Mercurio 28.12.98 p. C8

## La piel femenina [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Barral, Felipe

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La piel femenina [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile