

## Comentario de teatro

410022

## Cuando el cuerpo habla

**"Un infimo suspiro", de Mauricio Barria.**

Dirige Marcelo Alonso. Actúan Alex Rivera y Victor Montero.

LADY MACBETH

Con la puesta en escena de "Un infimo suspiro", filosófico texto de Mauricio Barria seleccionado para la VI Muestra de Dramaturgia Nacional, el joven director Marcelo Alonso probó que el estilo mostrado en "Las Brutus: el crimen perfecto", su primera dirección, no obedece a la casualidad.

Tal como había insinuado, con esta puesta en escena Alonso explora provocativamente el fenómeno físico del hecho teatral, estableciendo descarnadas relaciones entre los personajes.

Para cumplir ese objetivo, el

director debió resolver un texto dramático alejado de las convenciones teatrales. Porque Barria, el autor, optó por las imágenes poéticas en desmedro de los diálogos y la narración de una historia.

Las decisiones del director fueron claves a la hora de asumir estas dificultades, partiendo por la intervención del texto (eliminó el personaje femenino) y la elección de los actores. Victor Montero, integrante de la compañía Decúbito -que encabeza Alonso-, y Alex Rivera, resultaron más que precisos para encarnar al torturador y el torturado, respectivamente.

Además de trabajar con sus pulsiones vitales, Alonso torció las apariencias de ambos intérpretes. Así, puso a Rivera - de contextura fuerte e imagen de

duro- en el papel de víctima, y a Montero -más delgado y de bajo perfil- en el de victimario.

Con ese pic forzado, la pareja protagonista es capaz de explotar al máximo sus facultades, estableciendo un diálogo más allá de las palabras.

Lazos corporales y psicológicos unen al destruido y al destructor. Y, pese al beso en la boca y las insinuaciones húmedas, no es apropiado hablar de atibos homosexuales.

Lo que hay es dominación, pura y simple, de cuerpo y de alma.

En ese contexto, destaca el impactante desempeño de Rivera, quien es capaz de revelar tanto el castigo muscular como el agotamiento producido por la supuesta traición de la mujer amada.

Desde los protagonistas, Marcelo Alonso construye un mundo hiriente e irónico, cargado de una teatralidad que despegga y aterriza -y no es contradicción- el lirismo del texto.

Los recursos son múltiples. "El Patito Chiquito" cantado por Los Huasos Quincheros, la exasperante tonadita *very typical* siempre de fondo, el vestirse y desvestirse todo el rato, los calzoncillos (blancos del torturador, sucios del torturado) y los uniformes. Estos fueron cambiados de verdes a negros para no tener problemas con los carabineros.

Finalmente, y pese al énfasis relacional, el conjunto entrega lecturas que superan la tortura física. Queda más que claro que el apremio mayor tiene que ver con la traición, el abandono y la falta de humanidad.

## Quando el cuerpo habla [artículo] Lady Macbeth

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Lady Macbeth

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Quando el cuerpo habla [artículo] Lady Macbeth

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile