



Lecturas Cómplices

La Ira y la Abundancia

Oscar Barrientos. Mosquito Editores, Santiago, 1997, 153 páginas.

S IEMPRE resulta sorprendente encontrarse con autores jóvenes que cultiven el género fantástico. Más aún cuando la tendencia predominante es una narrativa filiada al realismo. Y cualquier nueva incursión en los territorios de la especulación literaria debiera tener presentes a los escasos pero doctos autores chilenos que les precedieron en tales errancias. Me refiero a Hernán del Solar, Mauricio Wacquez, Carlos Iturr, y los aún noveles Sergio Meier y Daniel Pizarro. Y ahora, por cierto, *La ira y la abundancia*, de Oscar Barrientos, genuina rareza local.

Al decir de Borges —principio y fin de toda incursión latinoamericana por derroteros fantásticos—, desde la Biblia en adelante no hemos sino acumulado reiteraciones escritas de sueños y pesadillas nacidos junto a la primera fogata. ¿Qué trata el libro reseñado, entonces? Relatos de conspiraciones a nivel planetario (la Liga de la Virtud enfrentada a la Liga de Occidente), con escenarios y tramas que se suceden vertiginosos desde las costas bretonas a las callejuelas del Medio Oriente. Sin descontar aquellas tierras de ensañación, como Atlántida o Lemuria. Es literatura sin escuela, pero con muchas asignaturas pendientes, pues su autor acusa deudas con escritores tan disímiles como geniales (Poe, Melville, London, Schwob, Calvino o Lez, por nombrar más favoritos). Aunque el lenguaje artificioso —propio de un narrador intemporal— entorpece la lectura a ratos, aún así asombra su impronta de oficio, al evocar con mano segura paisajes fantasmagóricos, además de una fina observación al retratar personajes insólitos que se fijan a la memoria.

Y como toda literatura fantástica que se precie, esconde la verdad envuelta en sutiles mentiras, ficciones apenas sostenidas por el halo poético de algunos relatos o, aun más, su apuesta a muerte por la siempre riesgosa literatura de ideas. Así es como al centro mismo del libro descubrimos que la gran conspiradora



no es otra que la muerte, arrebataando a la amada o negando la tierra prometida a los cansados viajeros. Del enfrentamiento de fuerzas antagónicas, la narración nos sumerge en una inesperada reflexión sobre uno de los mitos fundadores de Occidente: la inmortalidad a través del arte.

Relatos que esconden un poemario en su interior, pues, al decir de un personaje, "sólo la poesía puede librar a un hombre de la ruina total". Cientos de aventuras, diarios de navegación, memorias delirantes enlazadas por el velo sombrío y atormentado de quienes huyen a su destino. Fatal, claro está. Invitación al goce puro. Escasísimo por estos días. (Se echa de menos una edición menos precaria. ¿Se imaginan el mismo texto en las cuidadas ediciones Siruela?). Soñar no cuesta nada. El libro de este joven autor de provincia nos invita a disfrutar con moderado asombro una saga de espías románticos que mezclan imaginación y fantasía a través de historias algo primarias, es cierto, pero que no dan tregua al lector cómplice, acaso el único propicio al género fantástico.

Marcelo Novoa

Lecturas cómplices [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas cómplices [artículo] Marcelo Novoa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile