

Montaje basado en el púgil se estrenará en septiembre

El teatro busca la identidad nacional en Martín Vargas

● La misma compañía que llevó a las tablas la vida de la cantante Cecilia prepara Dale Martín, una obra de ficción que rastrea al chileno a través de los personajes que los impactan.

El mismo director del montaje sobre la cantante Cecilia se pondrá al frente de Dale Martín, una obra de ficción que se basa en la vida del púgil Martín Vargas. Este trabajo de la compañía Teatro Espejo, que dirige Marcelo Bailey, comenzará sus ensayos la próxima semana para estrenarse en septiembre.

Según Bailey (27 años), la idea del montaje será "rastrear la identidad chilena a través de los personajes populares que impactan masivamente".

¿Por qué no es directamente la vida de Martín Vargas?

Porque nos interesa que refleje al boxeador popular y al chileno que se levanta de las adversidades de la vida con empuje y deseo de superación.

¿Pero eso no es un mito?

Claro, yo trabajo basado en los mitos chilenos, como sinónimo del inconsciente colectivo que a veces es mucho más cierto que la realidad misma.

¿No hay algo de fatalismo?

iPega Martín, Pega!

Con el nombre de iPega Martín, Pega! se están realizando otras dos producciones para exaltar lo que representa para el país este boxeador chileno: un documental y otro montaje teatral.

En el audiovisual actúa como productor Sálvia Calozzi junto a un grupo de cuatro cineastas que, encabezado por David Bravo, cámara en mano, graba con minuciosidad los pormenores del regreso de Martín al boxeo. La idea original del documental, graba-

do en betacam, nació del interés de Calozzi por tener un registro del boxeador, lo que fue aceptado por Vargas.

La obra de teatro tiene la dirección de Yevgeni Mayorga y guión de Patricio Pimienta. La compañía tiene planeado estrenar en septiembre, en el Teatro Monumental, y tiene el apoyo explícito del deportista. El objetivo es "descubrir el lado humano de Martín" en este rudo deporte.



● Marcelo Bailey es un director que estuvo al frente de un montaje que habló de la vida de Cecilia.

Al contrario. Hay que plantear los problemas para que no vuelvan a ocurrir. El nacimiento de Martín o de Cecilia fue de alegría infinita y la vida los obstaculizó. Hay que sobrellevar la dificultad. O pasamos la valla o nos caemos.

En Dale Martín se contará la historia de un niño recogido en un convento que, al salir a los 15 años, es protegido por el jefe de una banda que lo bautiza y nombra sucesor. Pero como el grupo es aniquilado llega a un gimnasio, se adiona al boxeo, se hace estrella, peca el título mundial con Gushiken, pierde y cae en el alcoholismo, para llegar a una fatal segunda pelea.

Una docena de actores intervendrán en esta obra de una hora y 45 minutos, con intermedio y música en vivo.

Hay referencias muy claras...

Son las más conocidas:

la amanecida en los '80 cuando peleó con Gushiken, en Japón; la frustración de haber perdido esa madrugada. El japonés representa nuestras frustraciones, como el penal de

can. Mi idea es personificar al ser colectivo chileno, ese que no nos enseñan, pero que está en nuestra corazón.

Leopoldo Pulgar I.

Casazely, el tajo en la ceja del Cándor Rojas, el Pato Yáñez agarrándose los genitales para responder a las pifias del público, el combo de Leonel Sánchez, el Chita Graz bajándose los pantalones a Pelé, nuestros artistas superponiéndose a la indiferencia... Un montón de "rollos" en los que todos nos hacemos un guiño, porque nos identifican.

El teatro busca la identidad nacional en Martín Vargas [entrevista] [artículo] : Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bailey, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro busca la identidad nacional en Martín Vargas [entrevista] [artículo] : Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile