



Cuentos del Norte Chico

205
199

RAMIRO RIVAS

La luna negra, Mario Banic, Mosquito Comunicaciones, 1998, 133 páginas.

Fiel a un género literario, Mario Banic (1950), escritor ovalino, nos entrega un quinto libro de relatos. Anteriormente había publicado «Conceptualidad» (1985), extraño trabalenguás; «El visitante» (1992), «Ovalle: Nueve Cuentos» (1994) y «Cuentos del Limarí» (1996), su obra más acabada y que obtuviera el Premio Municipal de Literatura de Santiago el año 1997.

Dieciocho relatos componen este nuevo volumen, cuyo título, «La luna negra», corresponde al primer texto. Con marcados visos de cuento policial, dos individuos analizan los antecedentes contradictorios y ambiguos que presenta un crimen sin justificación aparente. Pero lo que valoriza la narración, más que el hecho de descubrir al asesino y dilucidar el homicidio, que el autor deliberadamente elude, lo constituye el hábil retrato caracterológico de los personajes y la atmósfera lograda.

En estas historias, en estos pasajes descritos con minuciosidad, da la impresión que el tiempo se hubiera detenido. No se percibe el avance tecnológico, la globalización tan recurrente hoy en día. Son pueblos que

permanecen con sus costumbres y miserias de antaño, pueblos devastados por un terremoto reciente y que parecieran aguardar de por vida una ayuda que nunca les llega. Seres que contemplan con estupor su propia aniquilación y olvido. Realidades regionales que ningún autor se ha tomado el trabajo de indagar o reflejar en sus escritos, y que Banic se ha propuesto a través de casi toda su obra.

No obstante el carácter dramático de la mayoría de los cuentos, este escritor ovalino, que fija su atención en la problemática social, económica y cultural de su región, Limarí, deja espacio, con sensibilidad y sutileza, a un humor muy especial, como sucede en el texto «Usted no es de por acá, ¿no?», que relata con socarronería el encuentro de un campesino con un extraterrestre. Como contraste, en «No me llamo Nicolás», la tensión narrativa se centra en un grupo de individuos foráneos que aguardan en un bar del pueblo una llamada telefónica, sembrando el temor en sus habitantes. Nuevamente la atmósfera creada es vital en el resultado del cuento. «El último muro», es un buen ejercicio de concisión. En «El día que le ganamos a los austriacos» y «Un cóndor en el cielo», el autor demuestra soltura narrativa y agudeza en la observación de situaciones y personajes. Un mar-

cado tono sensiblero desvirtuaría los relatos «Adiós Pueblo Nuevo» y «Un camión de plástico entre los escombros».

Lo valorativo en la escritura de Banic consiste, a nuestro entender, en la maestría para escenificar todas sus historias en una región que pareciera no ofrecer tantas expectativas narrativas. Ahí, creemos, reside el talento de este escritor, que le bastan pequeñas escenas del diario vivir para estructurar sus relatos, en donde no está ausente la aguda crítica a un sistema neoliberal que no incluye en su agenda de trabajo las regiones poco productivas, como las del Norte Chico.

Para comprender más a cabalidad los personajes de este autor, me parece oportuno tomar las palabras de Carlos Blanco Aguinaga, al referirse a la obra de Rulfo, cuando expresa «que en la tensión angustiosa entre la lentitud interior y la violencia externa está el secreto de la visión de la realidad mexicana. Esa realidad fatalista, estática, de hombres y mujeres solos, hacia dentro». Reflexión que puede perfectamente asignarse a los personajes de Banic, desarraigados culturalmente, padeciendo su propio calvario.

La cantidad de cuentos incluidos en el presente volumen no contribuye a una homogeneidad narrativa convincente, como sucedió con su libro anterior, «Cuentos del Limarí», más redondo y sólido. Acá algunos relatos pecan de cierta ingenuidad, desenlaces demasiado desvaídos, estructuración débil y, en un par de ocasiones, descuidos de estilo. Pero como contexto, el autor mantiene una continuidad expositiva coherente con su propuesta artística: retratar su zona. Pero ya debe pensar en un posible agotamiento temático y explorar en otras vertientes que lo lleven a desarrollarse más integralmente como narrador y lograr una mayor madurez expresiva.



Cuentos del norte chico [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos del norte chico [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile