

AAU
1987

El Mercurio Sept 17-V-1997 P 2

Crítica

Cuentos de Norte y Sur

Agua de Nadie

Enrique Valdés. Editorial Anibal Pinto, Concepción, 1996, 149 páginas.

Cuentos del Limari

Mario Banic. Editorial Caburga, La Serena, 1996, 167 páginas.

A Veces los Jueces

Héctor Carreño Latorre. Editorial del Norte, La Serena, 1996, 142 páginas.

por Hernán Poblete Varas

POETA, cuentista, novelista, músico, Enrique Valdés encierra un mundo en sí mismo: un mundo que no se limita a la abstrada Trapananda—presente, por cierto, en estos relatos—, sino que envuelve la vastedad de sus vocaciones y de sus andanzas por tierras propias y extrañas.

El oído, hecho a la música, comunica a los cuentos de este autor ese estilo armonioso, ese equilibrio de tonos, esa capacidad de matices en la variación que hacen al verdadero prosista. Lo cual no quiere decir que sea un cultor de las formas superficiales en perjuicio de los contenidos más hondos.

Nada de eso: en sus relatos, Enrique Valdés puede ser realista hasta la dureza, revelador de profundas verdades dolorosas, con el mismo don narrativo capaz de evocar el amor por la música y su universo impensable a las palabras en esa bella y misteriosa Sonata en La Mayor. Realista, sí, pero vivo imaginador y especulativo en esta pequeña joya narrativa que es *Apuntes para un cuento*.

Leer a Enrique Valdés es siempre una sorpresa, una revelación, como cabe esperar de un autor en que se aúnan vocación y disciplina, hermanadas con la sensibilidad virilmente forjada.

Y vamos a otro extremo, con este libro de Mario Banic que obedece a un propósito, expuesto por el propio autor "... no hay una literatura que muestre la realidad geográfica, social, económica, cultural del Norte Chico, o 'Norte Verde', como lo bautizó David Perry. Un Norte Chico con realidades tan características como la pobreza, la sequía, las comunidades campesinas...".

Había que contar este mundo en "un regreso a lo verídico, a la raíz para mostrar lo propio y tratado de aprovechar el espacio que había logrado abrirse para proyectarlo al resto del país". Difícil empresa, que Mario Banic ha cocinado con seriedad, documentado, bien metido en el interior de existencias que González Vera habría definido como "vidas mínimas". En sus cuentos, Banic

logra excelentes retratos de esos humildes y anónimos personajes y sus tragedias, a menudo cotidianas.

Mario Banic tiene talento, y este libro lo acredita, pero persiste todavía en el ese descuido que ya anotábamos tiempo atrás: necesita revisar mejor sus originales, evitar esas repeticiones de palabras que dificultan el vuelo de la prosa, esas cacofonías que son como piedrecillas en los zapatos del mejor andador.

Difícil que Héctor Carreño Latorre es un hombre que tiene pasión por la justicia: hizo carrera en el Poder Judicial, llegó a juez, luego a relator y a

ministro de Corte y, tras jubilar, volvió a las labores judiciales.

Todas estas tareas no le han impedido—"violón d'Ingres"—cultivar la literatura con indudable éxito. Fructu es *A veces los jueces*, premiado en su primera edición y que ahora vuelve a los lectores. Héctor Carreño Latorre tiene un don que suele ser escaso entre nuestros autores: el de atraer, cautivar al lector, amarrarlo casi físicamente a las aventuras de sus protagonistas, unos jueces que suelen padecer más de alguna debilidad, sobre todo frente al sexo llamado débil. Magnífico narrador este jurista implacable.



Cuentos de norte y sur [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de norte y sur [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile