

"CUENTOS DEL LIMARÍ", DE MARIO BANIC

# Rescate de Lecturas

SALVATTORI COPPOLA

**S**alvo en una extrañada antología donde aparecen incluidos autores chilenos de los 80, hallazgo fotocopiado en el exilio europeo, prácticamente nada me permitió un encuentro cabal con los relatos de Mario Banic, periodista y narrador. Recién durante el Congreso de Escritores "Juntémonos en Chile" trahimos conocimiento personal. Su don de ser apacible lo mantenía un tanto callado y caviloso, aunque no al margen de nuestros apasionados debates, más bien amable oídos de los demás colegas que abusivo expositor de opiniones propias.

Luego, han transcurrido diversos eventos y avatares, conversaciones tranquilas y espaciadas, también conocimiento de nuestras mutuas obras, las suyas "Conceptualmeidad", 1985; "El Visitante", 1992; "Cuentos del Limarí", editorial Caburga, 1996, Premio Municipal de Santiago,

1997, motivo hoy para estas reflexiones.

En su prólogo, Banic configura una motivación inexcusable: ha decidido narrar "su" Norte, esa Región Limarí de la cual es oriundo y en la cual reside, decisión que cobra consistencia mediante una narrativa de identidad regional, plena de ternura por seres venido a menos, antihéroes ausentes en esa "(...)" literatura más de avanzada, experimental en algunos casos (...) hacia la cual evolucionan diferentes escritores que muestran la imagen de un país distinto "al que yo veía en rededor" (pp.9 al 11).

Los 14 textos que conforman "Cuentos del Limarí" tienen su pótico con "El viejo de la estación" (pp.13 ss.), tránsito de ida y vuelta entre el mundo de la memoria y el presente; juego de imaginerías y fingimientos transformado en carrera de relevos entre los recuerdos de un anciano expedidor de boletos en una estación de ferrocarriles, ya en desuso, y la curiosidad del niño de hoy:

"-¿Para dónde vas a querer el pasaje?"

El niño lo miró asustado. Parecía que en cualquier momento se pondría a llorar. Después se encogió de hombros.

"-No sé, para cualquier parte -dijo, y tras una pausa agregó:-

Para donde está la felicidad. El viejo rió.

-¿Y para donde queda eso? preguntó zumbón- ¿Para el norte o para el sur?"

Adolescentes forzados al trabajo agrícola temporero, son estos personajes. Muchachas desencantadas del amor recóndito e incógnito. O el astro fútbolístico que emigra a conquistar oropeles en los míticos clubes de la Capital, y después regresa al terreno, pobre y fracasado. También madres golpeadas por un destino fatalista y además por machos celantes, derrotados, que culpan a los suyos de la miseria. En fin, personajes minusválidos que no logran escape al cepo que los atrapa, ese sistema desequilibrado por contradicciones económicas irreconciliables, este gigantesco panorama en apariencia inmutable y tan inmanente como el paisaje cotidiano.

Se trata -cuenta esta narrativa- de un otro panorama sumamente, que trasmota en lobreguez existencial el panorama decorativo que brinda la Naturaleza. No se trata, únicamente, de la exterioridad terrestre asolada cada cierto tiempo por la maldición de la sequía o los embates telúricos, y palida con el discurso de algún parlamentario de paso. Ni tampoco utilicelas extraídas de la cultura y artesanías tipificantes, tan sólo contornos silvestres, fauna y flora y aguas de los ríos en el Norte Chico. Sigue que la gran aventura humana vivida por seres andinos también premune a la Región del Limarí con una fisión invisible, pues un velamiento de pintoresquismos pareciera paralogizar la comprensión del drama existencial contemporáneo. Narrativa con oficio periodístico, la de Banic ("¿Crees que habrá enfrentamiento?", pp.85ss); a ratos despuntada de descuidos y desafíos idiomáticos, sobre todo en los relatos iniciales, "La Jauría" tomemos el caso. Pero temática cuya autenticidad supera el mero afán denunciante y el mero paisajismo postal. Responsabilidad de escritor quitando de alarmes, que no elude contextos históricos a menudo tergiversados: el brevísimo "Ayuda Memoria" (pp.117-120) es una excelencia de antología, crónica de la época presente.



## Rescate de lecturas [artículo] Salvattori Coppola.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Coppola, Salvattori, 1934-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Rescate de lecturas [artículo] Salvattori Coppola. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)