

EL JUEGO 27-3-98 P.14 AAE 7543

"CUENTOS DEL LIMARÍ", DE MARIO BANIC

Rescate de Lecturas

SALVATTORI COPPOLA

Salvo en una extraviada antología donde aparecen incluidos autores chilenos de los 80, hallazgo fotocopiado en el exilio europeo, prácticamente nada me permitió un encuentro cabal con los relatos de Mario Banic, periodista y narrador. Recién durante el Congreso de Escritores "Juntémonos en Chile" trabajamos conocimiento personal. Su don de ser apacible lo mantenía un tanto callado y caviloso, aunque no al margen de nuestros apasionados debates, más bien amable oidor de los demás colegas que abusivo expositor de opiniones propias.

Luego, han transcurrido diversos eventos y avatares, conversaciones tranquilas y espaciadas, también conocimiento de nuestras mutuas obras, las suyas "Conceptualmeidad", 1985; "El Visitante", 1992; "Cuentos del Limarí", editorial Caburga, 1996, Premio Municipal de Santiago, 1997, motivo hoy para estas reflexiones.

En su prólogo, Banic configura una motivación inexcusable: ha decidido narrar "su" Norte, esa Región Limarí de la cual es oriundo y en la cual reside, decisión que cobra consistencia mediante una narrativa de identidad regional, plena de ternura por seres venidos a menos, antihéroes ausentes en esa "(...) literatura más de avanzada, experimental en algunos casos (...)" hacia la cual evolucionan diferentes escritores que muestran la imagen de un país distinto "al que yo veía en rededor" (pp.9 al 11).

Los 14 textos que conforman "Cuentos del Limarí" tienen su pórtico con "El viejo de la estación" (pp.13 ss.), tránsito de ida y vuelta entre el mundo de la memoria y el presente; juego de imaginarias y fingimientos transformado en carrera de relevos entre los recuerdos de un anciano expendedor de boletos en una estación de ferrocarriles, ya en desuso, y la curiosidad del niño de hoy:

"¿Para dónde vas a querer el pasaje?"

El niño lo miró asustado. Parecía que en cualquier momento se pondría a llorar. Después se encogió de hombros.

-No sé, para cualquier parte -dijo, y tras una pausa agregó:-

Para donde esté la felicidad.

El viejo rió.

-¿Y para donde queda eso? preguntó zumbón. ¿Para el norte o para el sur?"

Adolescentes forzados al trabajo agrícola temporero, son estos personajes. Muchachas desencantadas del amor recóndito e incógnito. O el astro futbolístico que emigra a conquistar oropeles en los míticos clubes de la Capital, y después regresa al terruño, pobre y fracasado. También madres golpeadas por un destino fatalista y además por machos cesantes, derrotados, que culpan a los suyos de la miseria. En fin, personajes minusválidos que no logran escape al cepo que los atrapa, ese sistema desequilibrado por contradicciones económicas irreconciliables, este gigantesco panorama en apariencia inmutable y tan inmanente como el paisaje cotidiano.

Se trata -cuenta esta narrativa- de un otro panorama subyacente, que trasmite en lobreguez existencial el panorama decorativo que brinda la Naturaleza. No se trata, únicamente, de la exterioridad terrestre aislada cada cierto tiempo por la maldición de la sequía o los embates telúricos, y paliada con el discurso de algún parlamentario de paso. Ni tampoco utilería extraídas de la cultura y artesanías tipificantes, tan sólo contornos silvestres, fauna y flora y aguas de los ríos en el Norte Chico. Sucede que la gran aventura humana vivida por seres anónimos también premune a la Región del Limarí con una fisonomía invisible, pues un velamiento de pintoresquismos pareciera paralogizar la comprensión del drama existencial contemporáneo. Narrativa con oficio periodístico, la de Banic ("¿Crees que habrá enfrentamiento?", pp.85ss); a ratos respuntada de descuidos y desaliños idiomáticos, sobre todo en los relatos iniciales, "La Jauría" tomemos el caso. Pero temática cuya autenticidad supera el mero afán denunciante y el mero paisajismo postal. Responsabilidad de escritor quitado de alardes, que no elude contextos históricos a menudo tergiversados: el brevísimo "Ayuda Memoria" (pp.117-120) es una excelencia de antología, crónica de la época presente.



Rescate de lecturas [artículo] Salvattori Coppola.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coppola, Salvattori, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rescate de lecturas [artículo] Salvattori Coppola. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa