

4/14/88 Un Rebelde sin Causa, pero con Razones **EL MERCURIO**
10 MAY 2000 C12

● Es el protagonista de "Lo que Bob Dylan se llevó", de Desiderio Arenas, que se presenta hoy, en la Casa de la Cultura de México.

Vio en la tele una película de acción de bajo presupuesto, como él". Con esa polémica imagen, Desiderio Arenas abrió ayer su conferencia en la que el que dirá la trama de "Lo que Bob Dylan se llevó" (Planeta).

En su segunda juventud, el autor desacralizó la cultura ambiental, "comprendiendo la importancia de la transición y recuperar los valores que considera perdidos, como la amistad, el cariño, la posibilidad de comunicarse y de formar parte de algo más allá de uno mismo", señala ayer, a las 19:30 horas, en la Casa de la Cultura de México (Bucarest 162).

"Está en una historia de ases que pasó en Chile entre el 73 y el 90, en el período que supone un gran cambio en Chile, no sólo en lo más obvio, que es el paso de Pinochet a Aylwin, sino principalmente en lo que respecta a la forma de enfrentarnos a la vida, de mimarnos a nosotros mismos".

—A propósito de su título, ¿qué

opina respecto a la candidatura de Dylan al Nobel?

—Soy de su generación. Al igual que él, solía ser rebelde y no quería ser parte de la cultura oficial. Ahora bien, son los gobiernos los que hacen las candidaturas, algo muy típico de la sociedad actual. La rebeldía dura cada vez menos. Los artistas se dividen porque le da buenas dividendos. En Chile lo axojo con los 90, donde está más claro un aplastamiento de lo que fueron los 60. Mis quejas son las mismas que las de Dylan: que el mundo es cada vez más distinto. Si bien había un punto de partida común, todo lo demás era factible, desde ser del MIR hasta convertirse en un Chicago Boy. Hoy en día, cuando se hace una caricatura con los tipos que en los 60 fueron la época de mayor variedad que existe".

—También fue una época de gran presencia socialista.

—Es verdad, y muchas de las consignas de la época quedaron sin sentido. Pero también eran



"Los artistas hemos sido demasiado contemplativos con el poder", confesó el autor.

es acceder a todos los beneficios que aquella le ofrece. En mi época quizá era más fácil todo lo que decían los vatos intelectuales".

—Hay citas citadas en su libro como "El artista volvería a estar en contacto con los profesionales expertos en hacerlo llorar", la de la tumba.

—Eso no sólo es un problema de Chile. Cada nuevo grupo de poder va arreglando la Historia a su vista. Finalmente lo que resulta es que lo que quedó es una historia para hacer olvidar. Me refiero concretamente a lo que fue el período de la transición".

—Parece que a los artistas les cuesta ser directos. —"La era del consejero" nos cree que esto ha pasado un poco la creatividad?

—Absolutamente. Volvi al país el año pasado y vi a un multitudinario artista espectacular en todos los ámbitos. Era un arte muy necesario, además. A diferencia del de los 90 que es mucho más sutilizado, el arte de la transición es un desafío tremendo en todos los niveles, partiendo por el económico. Los directores tratan de hacer "diseño gráfico" y tienen mucha tensión, ya poca y casi sin ninguna demasiada responsabilidad, en general termina embarrascada".

—Conseguirán con su protesta que en qué el mundo final para el rebelde, la muerte.

—El único final digno. No le veo otra salida. O te mueres o te absorbe el sistema".

agonista dice que nunca se vendió, aunque agrega que tampoco nadie intentó comprarla. Cuando se presentó como libro, ha sido vendido a todo el mundo de repente: es fácil dejarle llevar y difícil seguir siendo cuestionador. Cuando Aylwin subió al poder, hubo un período bastante encilante del que se ha ido recordando todavía. Los artistas hemos sido demasiado contemplativos con el poder".

—Otra cita citable es "Las historias de vida no tienen fin de semana alto. No das pa' hacer una película, ni siquiera chileña"...

—Eso lo escribí mucho antes de "El charco sentimental", donde hablo de que la vida es un gran hoy alto. Hacer cine así es un desafío tremendo en todos los niveles, partiendo por el económico. Los directores tratan de hacer "diseño gráfico" y tienen mucha tensión, ya poca y casi sin ninguna demasiada responsabilidad, en general termina embarrascada".

—Conseguirán con su protesta que en qué el mundo final para el rebelde, la muerte.

Un rebelde sin causa, pero con razones [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas, Desiderio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un rebelde sin causa, pero con razones [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)