

AAE 7-1 83

Los Íntimos Metales

190 1-1977

Sonetos de Homero Arce

590
45

RENÉ LEIVA
BERRÍOS
BECAPIO LEY
FOMENTO
LIBRO Y
LECTURA
1997/98

El Rancagüino, 11, oct. 1997 P. 4

Con motivo de la visita del Presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso a Chile, se desarrolló las II Jornadas Culturales. Una exposición de 100 acuarelas y dibujos de Emiliano Di Cavalcanti; una charla sobre arte moderno, por la Directora del Museo de la Universidad de Sao Paulo, doctora Lissbeth Rebollo; un taller de grabado por el pintor Calasans Neto dirigido a artistas jóvenes; en literatura, se presentó la publicación de "Los íntimos metales", en segunda edición, de Homero Arce y traducidos al portugués por el poeta brasileño Thiago de Mello, con ilustraciones de Pablo Neruda.

La importancia de la edición original que se realiza en diciembre de 1963, como la feliz realidad de su reedición, la expresa muy categóricamente el señor Embajador de Brasil, don Guillermo Paranhos, cuando señala las estructuras culturales de nuestros países, se rescata un testimonio que revela una faceta prácticamente desconocida del gran poeta Pablo Neruda.

Señala el señor Embajador: -Sin caer en el pecado de la exageración, creemos que ésta es la primera y única vez que Neruda ilustra a uno de sus colegas poetas. Homero Arce, hombre de gran sensibilidad, formalmente secretario del poeta, cumplió una labor que según los documentos que intentamos presentar en este trabajo, en mucho excedió a lo que formalmente podría indicar la palabra "Secretario".

En lo que a nuestra literatura regional respecta, he recurrido a las páginas 22 a 26 de : ¿Gusto de conocerte, Pablo!, para señalar la relación que podemos rescatar de este acontecimiento contemporáneo que nos ha atraído, llevado al período en que Homero Arce caminaba por las polvorientas calles de Rancagua, trabajaba en la oficina de

correos y participaba con su tradicional reserva y distinción en el movimiento literario de Rancagua.

Nunca escuchamos de Homero alguno de sus sonetos de "los últimos metales pero en esa inspiración secreta, que pasea por varias ciudades, creo que hay mucho de esa reserva que sus amigos todavía le recordamos por sus especiales cualidades. "Para unos fui canto sumergido/raíz sombría, soledad secreta./ para otros un pájaro perdido". Testigo cada tarde del paso del tren de los mineros, de sus materiales y fruto de aquella motivación en relucientes lingotes de cobre que era la calle Millán en sus costado norte, algo y mucho le debe haber impresionado, pues una visión de calle la conserva "alegre, alegre o triste, no deja de ser bella./ a mi calle que el viento le ha besado la boca/la protege, en las noches, una inmóvil estrella".

Pasaron los años y le hemos de ver en aquellos cuadernos destinados a mostrar la forma en que pueden materializar los diálogos diplomáticos de país hermano sin otras intervenciones que aquellas del afecto y deseos de contribuir a la cultura. Los ingenuos dibujos de Pablo Neruda para sonetos de alto vuelo en la inspiración y el oficio; la perfección y el sentir humano como habían podido compartir en los breves versos transcritos. Luego supimos de él oficiando en Isla Negra de secretario y amigo de Pablo; un trabajo que voluntariamente y con ejemplar responsabilidad había asumido cuando el poeta nuevamente vuelve de sus funciones diplomáticas.

Aquella valiosa colaboración la agradece el poeta: "por cada trabajo/en que resucitó mi poesía/gracias a tu dulzura laboriosa".

Los íntimos metales [artículo] René Leiva Berríos.

AUTORÍA

Leiva Berríos, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los íntimos metales [artículo] René Leiva Berríos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile