AAF 6875

«Selva Lírica» Visión de la Poesía Chilena a Comienzos del Siglo XX

Diario VI Región, 16 - Diciembre - 1998 P. 3

Julio Molina Núñez, abogado y fiscal de la Caja de Previsión y Retiro de Ferrocarriles del Estado y Juan Agustín Araya Ubeda (escribía con el seudónimo de O. Segura Castro), periodista que trabajaba por ese entonces también en Ferrocarriles del Estado, se dispusieron a escribir una antología, lo más completa posible, de los poetas chilenos de ese tiempo teniendo como meta darlos a conocer en el país y el extranjero. Para esto solicitaron a los poetas de Santiago y provincias el envío de sus antecedentes personales mencionado sus obras publicadas y, por supuesto, muestras de su hacer. La invitación apareció en «Pluma y Lápiz» en el ejemplar del 6 de septiembre de 1912.

Ambos invitantes eran jóvenes. Dispusieron, para esta realización, de la oficina del abogado Julio Molina, ubicada en Morandé 458, segundo piso, en Santiago. Este fue el cenáculo en que se discutió, se analizó y se escribió esta antología: «Selva Lírica». El trabajo de recopilación y redacción se inició en 1912 y la obra quedó terminada y publicada en 1917, constituyéndose en uno de los estudios más completos sobre la poesía chilena hasta entonces.

Juan Agustín Araya, después de trabajar en Ferrocarriles, ocupó diversos cargos públicos, fue periodista en los diarios «El Día», «La Mañana» y «La Epoca» de Santiago; colaboró en las revistas «Sucesos» y «Zig-Zag» con el seudónimo de O. Segura Castro y es el autor de «Plumadas» (versos) en colaboración con Alfredo Guillermo Bravo, y «Selva Lírica» en colaboración con Julio Molina Núñez. En 1917 obtuvo un premio en los Juegos Florales de Curicó y el Premio ex aequo, también por poesías en colaboración con Angel Cruchaga Santa María.

«Selva Lírica» tendió simultáneamente a dos cosas: 1.- Ser una antología, que resultó válida; y 2.- Ser un estudio sobre las letras nacionales, acaso una definición de la poesía chilena.

Como sucede con respecto a toda obra, también en forma simultánea, aparecieron los que dieron su aprobación y una cordial bienvenida, y los detractores.

La obra fue criticada por el orden de aparición de los poetas, por la cronología trastocada ya que había en ella hijos que antecedían a sus padres. Fue criticada porque en su primera parte aparecían los «grandes», aquellos que los autores consideraban de mayor significación en tanto que en la segunda parte aparecían los poetas «de segundo orden» y en la tercera los poetas «de tendencias naturalistas y criollistas», todo esto integrando la Primera parte de «Selva Lírica».

En la segunda parte la antología incluía a los «poetas clásicos y románticos y a algunos de tendencias tropicales e indefinibles». Aparecían enseguida una serie de monografías con juicios en su mayoría despectivos: «Los poetas que vienen a continuación están vinculados a las postrimerías del anterior movimiento literario y los hemos separado de los anteriores por estar vivos». «Selva Lírica» continuaba con un apartado de «Lírica Araucana»; una breve nota sobre los «poetas Acráticos» (Acracia destrina que niega el sometimiento y sumisión a toda clase de autoridad y defiende la anarquía); una sección doctinada a los «versificadores» festivos y satíricos y a los fabulistas»; una información sobre el «Ateneo de Santiago»; un capítulo referido al Consejo Superior de Letras y Bellas Artes, finalizando con un apartado sobre los concursos poéticos.

Por sobre las críticas, «Selva Lírica» remeció el ambiente literario nacional, fue el libro chileno más importante de su tiempo y profetizó el éxito de algunos autores que, aparecidos en ella, alcanzarían en el futuro.

Su importancia justifica que ediciones DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos) haya reeditado la obra en 1997.-

"Selva lírica" visión de la poesía chilena a comienzos del siglo XX [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Selva lírica" visión de la poesía chilena a comienzos del siglo XX [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile