

El primer libro de Julio Araya

BERNARDO CHANDÍA FICA

La literatura es una de las artes más subjetivas que existen. Un poema o un cuento catalogado como malísimo hoy, mañana puede ser considerado como pieza maestra. Un escritor famoso y leído en el presente, puede que en 20 años más nadie sepa que existió.

¿Cuándo es bueno un poema? ¿Cuándo es simbólico, creacionista, surrealista, coloquial? ¿Cuándo le gusta a la masa o cuando le gusta a la crítica especializada? ¿Cuándo? Somos animales subjetivos, por tanto nuestra obra y también lo que se dice de ella, lo será.

Tengo en mis manos *El primer poema de otros tantos poemas* (Editorial Julio Araya, Santiago 1998), primer libro en versos del poeta y editor Julio Araya Toro (1967).

Poesía irregular, que se mueve entre altibajos de distinto calibre. Hay en este escritor una necesidad, que por momentos se hace frenética, de cantarle a la vida, al amor, a la soledad. Temas, por supuesto, todos válidos pero que son tratados de una forma a veces excesivamente superficial.

La poesía de Araya se especializa en la simpleza extrema, por ello quizá está destinada a ese lector que no tolera versística crudita. Tampoco esta poesía es para agradar el paladar de los amantes teóricos, ni de la poesía como posibilidad de manifestación psicológica profunda. Aquí el poeta se lanza en la aventura de decir, sin complejos, lo que siente: "Sentir tus besos suaves y dulces/ sentir mi mano sobre tu espalda/ que tus manos sientan las mías/ sentir el palpitir de tu corazón" ("Sentir"). Una poesía que, como digo al principio, por momentos se hace frenética. Es la necesidad de decir grandes verdades, de contar la historia de la vida, faltando, a mi juicio, algunas herramientas poéticas que creo el tiempo se encargará de ir entregando: "Recorrer los caminos/ sin cesar ni descansar/ sólo recorrer los caminos/ junto a ti y nuestro amor/ recorrer, recorrer y correr/ corre, corre y recorre" ("Recorrer caminos").

Al leer a Julio Araya uno puede, de pronto, sentir música; se alcanza a sentir que algunos textos perfectamente podrían ser musicalizados. Hay en el conjunto un par de poemas interesantes, que merecen ser destacados. Me refiero a "Yo quiero ser un ermitaño" y "Mi último poema", textos que alcanzan a formar un volumen suficiente para crear un estado de emoción: "Quiero recorrer y correr/ en las montañas/ quiero vivir solitario/ no quiero saber de nadie/ no quiero saber de nada, /no quiero saber de guerras/ no quiero saber de armas/ no quiero saber de muertes/ sólo quiero ser un ermitaño". O esta pieza estupenda: "Mi vida es una burbuja de cristal/ moriré en ella" ("Mi último poema").

Creo que la segunda parte del libro, dedicada a pensamientos, es la más irregular, la que desequilibra más la creación de Araya. Pensamientos que quieren emparentarse con la poesía china pero que caen en facilismos demasiado elocuentes, en obviedades profundas, usando ideas que forman parte de la cultura cliché: "el animal más peligroso/ en la tierra es.../ el hombre" ("El animal"); "la vida de un hombre/ es tan importante y valiosa/ como todo el oro del mundo." ("IX, II"). Quizá el pensamiento que más se aproxima a esa poética oriental es el número IV: "Por qué no sentarse/ a mirar las estrellas/ y ver al mundo pasar".

Creo que este primer libro de Julio Araya Toro amerita algunas recomendaciones. Hay en este libro palabras, ideas, contenidos que insinúan que el autor posee un rico mundo interior que debe ser contado. En esta primera tentativa quedan algunos vacíos que es indispensable superar, todo ello con buenas lecturas y ejercicio, comprometiéndose hasta el tuétano con el arte escrito. Si esto es tomado como opción de vida, seguramente los resultados no tardarán en llegar. Ser poeta, ser un buen poeta, y esto ya lo debe saber don Julio, es entregarse por completo a la propia vivencia y a la vivencia de los demás. En este caso, el primer paso ya fue dado.

El primer libro de Julio Araya [artículo] Bernardo Chandía Fica

Libros y documentos

AUTORÍA

Chandía Fica, Bernardo, 1965-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El primer libro de Julio Araya [artículo] Bernardo Chandía Fica

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile