

¿QUIEN MATO A GAETE?

Las dudas no fueron aclaradas

► El actor Rafael Ahumada revive a Gaete, al parecer así: dúo visitante de un prostíbulo.



Alegre y vividor es este personaje de la canción de Mauricio Redolés, según la versión de Lucho Arenas Godoy.

LEOPOLDO PULGAR L.

La vitalidad de la música y letra de las canciones de Mauricio Redolés provienen de una corriente cultural llena de ironía, personalidad y muestra un punto de vista artístico disonante y no convencional.

Uno de esos textos es ¿Quién Mató a Gaete?, un poema épico con un personaje en evidente crisis existencial, atrapado en una historia que narra su inadecuación a los "nuevos tiempos" posdictatoriales y las múltiples posibilidades de su muerte. Y aunque Redolés entrega las preguntas-afirmaciones más insólitas, la duda prevalece.

Lo único cierto es que Gaete apareció junto a una cuneta, y

se sabe que la policía, luego de levantar el cuerpo, dibujó en el suelo el perímetro que indica exactamente cómo y dónde fue encontrado.

El montaje que dirigió Lucho Arenas Godoy instaló la acción al interior de un prostíbulo, uno de los posibles ambientes en que vivió Gaete, según el texto original. Y puso sobre el escenario al personaje, a través del actor Rafael Ahumada.

La acción parte en la calle, en momentos en que una unidad de televisión informa sobre el crimen; luego continúa por el túnel de escape de la sala, hasta que el público toma ubicación en el amplio bar-prostíbulo.

Así, el especta-

LA GUÍA OPINA

Este montaje se caracteriza por su ingenioso y creativo punto de vista; el uso de toda la sala como espacio escénico; y la completa evolución escénográfica (Rafael Ahumada y Camilo Torres). Y aunque no siempre la narración avanza con fluidez y claridad y a la dramaturgia le falta unidad y puntos de interés, la obra emerge en escenas breves en ambientes de bajos fondos, una parte de la sociedad.

Dirección	Actuación	Diseño	Dramaturgia
★★★	★★★	★★★★	★★

dor, como si fuera otro parroquiano, conocerá a la vieja regenta que adula al administrador del lupanar, su hijo, ya convertido en un matón; y a los mozos y prostitutas que bailan y se mueven por las cuatro zonas de actuación. Y también al mismísimo Gaete, que llega alegre y con plata como para contratar tres mujeres, despertando la rabia de los machos y, por supuesto, atrayendo la presencia de la policía.

► ¿QUIEN MATO A GAETE?

Ald: Lucho Arenas Godoy y Marcel Godoy.
Dir: Lucho Arenas Godoy.
Prot: César López, Rafael Ahumada, María Leighton y Eduardo Sepúlveda, entre otros.
Teatro Novedades. Cuello 257 y 258.
8816317. Jue. y vi. 20.00 y sáb. 21.00.
\$1.000. Com. \$500.

*** BUENA

Quién mató a Gaete? las dudas no fueron aclaradas [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quién mató a Gaete? las dudas no fueron aclaradas [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile