

ANAQUEL

El poder es aeróbico

Jorge Arrate - 411

Editorial Los Andes, 1995, 125 páginas

Hace unos años, Jorge Arrate causó sorpresa en el medio literario con la publicación de su primera novela, *Los negros de azul* (1991), la que recibió amplia cobertura en revistas y diarios: era inusual y hasta extraño ver al presidente de los socialistas —en ese momento— incursionando en los mundos ficcionales de la palabra. Para nuestra mentalidad categórica e intolerantemente taxativa: un político es sólo y ante todo un político; un "escritor" es sólo... Arrate tuvo que enfrentar duras críticas —y merecidas— por el maniqueísmo caricaturesco con el que plasmó una novela donde la dimensión política y, por ende, testimonial —con los tópicos del exilio, la represión y el dolor— no alcanzaba una elaboración, ni estructural ni estilística, del nivel estético que se pide al género. A pesar de la crítica, en ese entonces prometió reincidir, aunque "más alegre, con más humor, más risa", como dijera a una periodista de *El Mercurio*. Y ha cumplido, ahora en el cuento corto, forma literaria que se le revela más propicia.

Los ocho relatos que integran este volumen agradan por la agili-

dad y soltura con que Arrate desplaza su mirada narrativa desde los hechos —mantiene los tópicos arriba mencionados— hacia los personajes políticos, relegando a un apropiado telón de fondo toda referencia ideológica en provecho de la anécdota graciosa, risible o absurda —e incluso sobrenatural— en que se ven envueltas las figuras públicas que desfilan por sus cuentos: un ministro obsesionado por demostrar que Carlos Gardel pasó por la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile; un senador que arranca por el mundo avergonzado de haber perdido la reelección a causa de sus correligionarios; un presidente de la República cuyo sino está inscrito entre mayo de '68 y el amor no correspondido de una mágica mujer hindú... Tramas simples, sazonadas con algún escarceo erótico y con una nota de genuina humanidad que marca el *pathos* narrativo de estos relatos —el autor quiere a sus personajes—; destacan en el volumen, por romper el registro realista predominante, "El fiandú rojo" y "Horizonte circular", títulos cortazarianos que permiten a Arrate acercarse con dignidad al umbral de lo fantástico, especialmente en el último citado, cuyo escenario es Isla de Pascua, y su personaje, también, un ministro, aunque atrapado en el tiempo.

Patricio Varetto

ERCCILLA Nº 3.000 - 9 DE JUNIO DE 1995

RCC 4766

61

El poder es aeróbico [artículo] Patricio Varetto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Varetto, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poder es aeróbico [artículo] Patricio Varetto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile