



RELECTURAS HUMANÍSTICAS



Por Germán Sepúlveda Durán* ~

I. LITERATURA

ARMANDO ARRIAZA: *La Tragedia de los Lisperguer*.

La obra histórica de don Benjamín Vicuña Mackenna *Los Lisperguer y la Quintanilla*, que hace de doña Catalina de los Ríos su heroína maligna, apareció en 1877 y se volvió a publicar en 1884. Por las circunstancias humanas y temporales que rodean a la familia y a la dama, sin obviar las calidades de buen narrador de don Benjamín, su libro tiene vida literaria perdurable, lo que ha traído por consecuencia que el historiador Jaime Eyzaguirre hiciera una edición crítica del referido texto en 1944, bajo el sello de la Editorial Zig Zag, como volumen tercero de su Biblioteca de Escritores Chilenos. En cifras redondas, a las 250 páginas pertenecientes a la pluma de Vicuña Mackenna se agregan 146 de un apéndice documental y un índice de personajes, además del enriquecimiento con notas al pie, de Eyzaguirre.

Sólo contando con las dos ediciones del siglo pasado, enriquecida la segunda respecto de la primera, *Hermes Nahuel*, pseudónimos de Armando Arriaza, después de haber obtenido el

primer premio del Concurso Blasco Ibáñez, en 1931, con la novela criolla *Peñado de Vieta*, publicó en 1936 esta novela de ambiente colonial no menos criollo, bajo el título de *La Tragedia de los Lisperguer*, impresa por Ediciones Ercilla.

A decir verdad, las relaciones del trasase de los temas históricos a las formulaciones novelescas, constituyen un asunto de sumo riesgo, porque mientras mejor documentada esté la historia, más difícil se hace la selección de la novela. O sea, la abundancia y peso de los datos de personas, lugares y cosas reales, amenazan el vuelo de la imaginación creadora en la legitimidad de sus estructuraciones poéticas. Y, en este caso particular, la pluma del historiador es de un potencial expresivo capaz de amedrentar a la fuerza inventiva del más acreditado novelista. Para felicidad de las letras chilenas, el basamento histórico ofrecido por *Los Lisperguer y la Quintanilla* ha constituido un factor plenamente favorable al desprendimiento del vigoroso despegue imaginativo de *La Tragedia de los Lisperguer*.

Armando Arriaza ha escogido personajes, situaciones y escenas de la historia para vivificarlas con las pinturas de individuos, descripciones de escenas y narraciones de acontecimientos en que los templos de almas y las singularidades del tiempo llevan una poderosa carga psicológica, sea para el bien, sea para el mal. Sin embargo, *La Tragedia de los Lisperguer* no es una novela de perversión ni de pervertidos, sino de ambiente social amplio y variado, donde a ratos opera lo mal de tales o cuales personas, pero en el conjunto mayoritario de su desarrollo operan las

*Profesor de Historia en Castellón, Instituto Preológico de la Universidad de Chile. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid.

Ex Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Filosofía de la Universidad Técnica del Estado.

Occidente N° 365 Stage.

La tragedia de los Lisperguer [artículo] Germán Sepúlveda Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Durán, Fernando, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tragedia de los Lisperguer [artículo] Germán Sepúlveda Durán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile