



409470

Domingo 10 de Octubre de 1999

LA PRENSA / 37

"Piel de Naufragios":

Un nuevo poemario de Carlos Aránguiz

Por: Hugo Araya Leiva

Su sexto libro acaba de publicar el autor regional Carlos Aránguiz. Esta vez un poemario titulado "Piel de Naufragios" (Ediciones El Jabell - LOM, Santiago, Agosto 1999).

Desde su título el libro nos sugiere la esencia de estos poemas. Una voz relativamente perdida en la lejanía austral del continente, que desea abrir paso a sus sentimientos desgarrados de humanismo, solidaridad y amor por la naturaleza, desde su insula hasta las grandes urbes, poco cumpliendo el deseo tolstoiano de universalizar su aldea (Patagonia, en este caso).

La dualidad eje de este libro es la confrontación de realidades opuestas. Así, los temas marco de las cuatro partes del poemario, que son, sin duda y respectivamente, la solidaridad, la crítica social, la naturaleza y -naturalmente- el amor, son tratados desde una perspectiva dialéctica. De este todo, en el poema de la primera parte intitulado curiosamente "C. 6", el autor contrasta la indiferencia de la plenitud reflexiona sobre esta moderna "virtud" del conformismo y la conciliación forzada, en que los actos reivindicados de la Humanidad han quedado postergados. Posteriormente, en la tercera parte, el autor desnuda



el desafiado de su habitat airoso ante la pobremente grandiosa de las ciudades más renombradas (Roma/Villa Mañihuales, en el poema "Fellin"). Por último, el tema del amor es abordado en la última parte, a través de ciertas originales o al menos renovadas, como "Gratini" o franquía ante la muerte.

Obviamente, también existen referencias paralelas, casi en tono de denuncia, como cuando pretendiendo desnudar la mediocridad de ciertos intelectuales centrados en sí

mismos, o la oscura situación del individuo frente a la burocracia. Mención especial merece el poema dedicado expresamente a la región de Aysén, a la que ve "tantas veces parada en los canales" esperando un taxi que sólo pasa "en la capital".

La portada del libro -seguramente no por coincidencia ya que Aránguiz es un ferviente integracionista- ha sido entregada a la reproducción de una obra pictórica del artista argentino Oscar Capristo. Por lo mismo, su prologuista es una destacada poeta y académica peruana, Yolanda Westhalen, quien define la poética de aquél como la personificación del objetivo estético ante "el magnicidio del pragmatismo".

Un nuevo poemario de Carlos Aránguiz [artículo] Hugo Araya Leiva

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya Leiva, Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un nuevo poemario de Carlos Aránguiz [artículo] Hugo Araya Leiva. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile