

► LE PUEDE PASAR A CUALQUIERA

¿Y qué pasó con el muertito?

En su cuarto montaje teatral, la compañía La Mancha reconstruye el mundo rural al estilo clown.



LEOPOLDO PÉREZ L.

Nadie se imaginó que un sencillo funeral pudiera convertirse en algo tan distinto a un velorio. Esto sucedió con Segundo, el heroico arquero del Club Deportivo Unión Las Cascadas, un muertito que no es recibido en el más allá por no llevar certificado de defunción.

A partir de ese momento, sucederán hechos que no se entenderán con la lógica común y corriente. Es la oportunidad para que la familia y los amigos del difunto demuestren la solidaridad en los afectos mutuos y el deseo de luchar por mantener una esperanza.

Para dar este giro, todos los actores de la compañía La Mancha (Matando el Tiempo, Parranda,

JUEVES

LA GUÍA OPINA

El estilo principal de este montaje de *demampla teatro* es el *peñal* definido de cada personaje y su capacidad de *luzes*, *negros* que *convierten* a la *lógica* común y al *estilo* clown, y la *imaginación* del director al servicio de la *puesta* en *escena*. Una *obra* en *proceso* de *maduración* que *revela* aspectos de la *imaginación* del mundo *dentro* que *salió* en la *baza* de la *cultura* del *país*.

Dirección	Actuación	Escenografía	Orquestación
★★★★	★★★★	★★★★	★★

Big Bang) usan una *maria* roja, el único recurso en sus rostros sin maquillaje, una *pelota* que le dice al espectador que la obra no es rural cosmubrista, aunque sus personajes se visten a la usanza campesina.

Para este montaje, la compañía La Mancha utilizó el *clown* que, a diferencia del *estilo* bufón —que se ríe de los demás—, es un *estilo* que provoca la *risa* del público a través de hacer de los *defectos* una *virtud* para que, al *reírse* de ellos, surja la *capacidad* de *llegar* a *reírse* de sí mismo. Por eso la obra es una *tragicomedia* que sobre la base de *cosas* *concretas* *evoluciona* hacia una *especie* de *surrealismo*, en un *encadenamiento* de *hechos* que no responden a la *lógica* común.

Así, los personajes de esta obra, desde la *ingenuidad* y la *marginalidad* en que se encuentran, con su *capacidad* de *hacer* *reír* a *grandes* y *chicos*, *junto* con *referirse* en *forma* *aguda* al *país* *concreto*, se *ponen* en *contacto*

con la *gran* *utopía* que *buscan*, que *pasa* por la *solidaridad* en los *afectos* y la *esperanza*. Y por eso todos *vuelan* en *busca*.

► LE PUEDE PASAR A CUALQUIERA

Aut. Víctor Arzú y Ernesto Vázquez.
Dir. Rodrigo Meléndez.
Prod. Compañía La Mancha.
La Peña Cruzada Foster 0256.
02737321.
Jue. 20.00, \$2.000; vi. 20.00, \$1.200 y 22.00, \$4.000; do. 19.00, \$4.000, est. y 3a. \$2.000.

*** Buena



Y qué pasó con el muertito? [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y qué pasó con el muertito? [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile