



RAF 5527

EL DRAMA LEGENDARIO Y BÍBLICO DE ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ*

Sergio Pereira Piza
Universidad de Santiago, Chile

Dentro de la extensa producción del dramaturgo chileno Antonio Acevedo Hernández, una de las líneas menos comentada, aunque no por ello menos importante, es la que se vincula con el conjunto de dramas que, por su temática, podrían corresponder al género legendario y bíblico respectivamente. Sus preferencias por los asuntos míticos y escriturales empiezan muy temprano, diríamos, casi en los comienzos de su oficio como escritor. La primera de las composiciones que se inscribe dentro de este campo es **Camino de flores** publicada en 1929 por Nascimento de Santiago bajo el epígrafe "Leyenda dramática en un acto", edición que reproduce una anterior publicada por la Imprenta Universitaria en 1916. También de sus primeros años de formación está **Caín** de 1927, editada por Nascimento bajo el rótulo de "Tragedia en dos actos" e inspirada en la historia bíblica. Las composiciones restantes se ubican cronológicamente en la década del treinta, la que podríamos considerar como la etapa de madurez dramática de Acevedo Hernández. En 1935 aparece bajo el sello de la editorial Ercilla **La cruz de mayo**, composición catalogada como "sainete campero en un acto". Le siguen **Joaquín Murieta** y **Los payadores**, ambas publicadas en 1936, la primera de las cuales, sin embargo, escrita en 1932 y divulgada en la fecha indicada por la revista literaria semanal santiaguina *Excelsior*, año I, 1 (agosto de 1936) y la segunda, también en esta misma fecha y en la misma revista, con la inscripción de "Sainete en tres actos". Cierran el corpus las obras dramáticas **Chañarcillo**, "Epopeya en cuatro etapas", difundida por *Excelsior*, I, 25 (diciembre de 1936) y **La cortesana del templo**, de inspiración testamentaria, preparada por la Imprenta de la Dirección General de Prisiones en 1939 bajo el epígrafe "Interpretación bíblica en tres épocas".

De este corpus, las obras que pertenecen al género "leyenda" por la presencia de contenidos sobrenaturales en el ámbito terrenal son **Camino**

*Este trabajo es una derivación del Proyecto Fondecyt "Tradición e innovación en la obra dramática de Antonio Acevedo Hernández" que el autor desarrolla en el período comprendido entre 1988-2000.

286-962

El drama legendario y bíblico de Antonio Acevedo Hernández [artículo] Sergio Pereira Poza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pereira Poza, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El drama legendario y bíblico de Antonio Acevedo Hernández [artículo] Sergio Pereira Poza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile