Cuentos de un teatro en huelga

MARIA CRISTINA MENARES
Sociedad de Escritores de Chile

Un día once de un mes once a las once de la mañana -escribe Oscar Aguilera- se juntaron los artistas del Teatro en huelga".

Efectivamente, desde aquella mañana de octubre y durante 54 días, los santiaguinos tuvimos dificultades para transitar por las calles que circundan la tradicional arquitectura del Teatro rebelde. Todos sus trabajadores, artistas, músicos y danzantes vivían en la calle frente a la plazoleta en actuación continua. Los músicos volcando en el ambiente las rítmicas notas de sus melodías y las danzarinas enfundadas en sus mallas competían con el vuelo de las palomas del lugar.

Por supuesto que estas expresiones artísticas de alto nivel hacían el deleite de cualquier transeúnte que inesperadamente podía entonces asistir a esta función liberada de la ópera "Carmen", por ejemplo, sobre un escenario iluminado a veces por los rayos solares y otras por auténticos reflejos lunares.

Todos estos detalles los asumió el talento creativo del escritor Oscar Aguilera para volcarlos en decenas de páginas que conforman su obra titulada "Cuentos cortos de un teatro en huelga". Su breve historia "Vida de perros" destaca del conjunto por la emotiva ternura con que Oscar Aguilera describe las aventuras y desventuras de un perro vago morador de la plazuela, que gracias a los huelguistas recibe caricias sobre su escuálido lomo y uno que otro hueso sabroso al término de cualquier día. Igualmente debemos mencionar la sutil alegoría de "La fuente de los cuatro ángeles" en inmóvil danza de bronce dentro de su pileta. Sin embargo, adquieren movimiento cuando escuchan los sollozos de una bailarina frente a las herméticas puertas del Coliseo.

A medida de estos episodios, el autor recuerda las opiniones de Pablo Neruda y Vicente Huidobro respecto al sentido de las huelgas, que se encuentran en algunos de sus poemas. Y hasta Pablo de Rokha emerge desde sus "Gemidos" para expresar: "Las huelgas son una enorme voz/ son una enorme voz sorda, ácida, ronca/ que viene ladrando, ladrando/ por los subterráneos de la ciudad".

"Cuentos cortos de un teatro en huelga" del escritor, poeta y cronista Oscar Aguilera es una obra singular donde el autor reproduce el impacto emocional que le ofrece la existencia cotidiana del mundo presente, como materia prima para un quehacer literario de reconocida jerarquía. ■

EL PROGRAMA RADIAL ZÓCALO NACIONAL CELEBRA:

Cumpleaños en el aire

El Zócalo Nacional cumple su primer año en el aire celebrando en grande junto a los artistas más destacados que estuvieron en el programa radial trasmitido por la emisora de la Universidad de Chile.

Cuando el domingo 19 de marzo inicien el programa número 50, cumplirán un año acercando los artistas nacionales a sus seguidores. Para la ocasión, sus conductores y gestores, Hernán Zúñiga y Beatriz Alvarado, premiarán a los grupos y solistas que han tenido una mayor recepción del público, demostrada en el número de llamadas que recibieron en el estudio, entre los que destacan Sol y Lluvia, Illapu, Los Jaivas, Gondwana, Mandrágula, Tommy Rey, Elso Turnbay, La Posse Latina, Joaquín Bello, entre muchos otros de los más diversos estilos musicales.

También se premiará a las tres mejores bandas en su estilo como bandas revelación. En rock destacan a Mecánica Popular y Ergo Zum; Entrama, en fusión; mientras que como el mejor solista aparece Patricio Manns.

Una nominación especial recayó sobre el cantautor Eduardo Peralta, elegido por unanimidad como el "mejor amigo" por los conductores, "por su calidad humana y por su apoyo permanente".

Este programa surgió con el objetivo de luchar por la difusión de producción nacional y sus gestores sienten que "el objetivo está más que cumplido". De eso habla, nos dicen sus conductores, la recepción de los auditores y de los artistas. "Cuando empezamos con este cuento, no sabíamos si íbamos a tener artistas dispuestos a venir el día domingo a hablar dos horas". Hoy el programa ya agarró cuerpo, ya es conocido por los artistas. Por lo mismo, sus conductores nos señalan que van a seguir por esta senda, dándole cabida a toda la producción nacional. A los consagrados, en el estudio conversando con los auditores; y a los emergentes, a través de su espacios, donde toda banda que haya producido un disco tiene cabida.

Quien aún no es parte del club del Zócalo Nacional, tiene la oportunidad de sumarse todos los domingos de 21:00 a 23:00 horas, en la emisora de la Universidad de Chile, ubicada en el 102.5 del dial FM. ■

41024

Cuentos de un teatro en huelga [artículo] María Cristina Menares

Libros y documentos

AUTORÍA

Menares, María Cristina, 1914-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de un teatro en huelga [artículo] María Cristina Menares

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile