


 1925
 Marino Muñoz Lagos

Columnas de opinión

Tres libros diferentes

La enseñanza de la física en los establecimientos educativos secundarios de nuestro tiempo no era la más grata; máxime si a los alumnos les correspondía un profesor cascarrabias y prepotente. Y eso fue lo que nos pasó a nosotros: un pizarrón lleno de fórmulas no atraía a nadie. Quizás por eso, en el resto de nuestros días, la física dejó de ser "una guía para perplejos", como reza el subtítulo de este libro que acabamos de leer con ciertas reticencias.

Sin embargo, debemos reconocer su atractivo. Se trata de "Miedo a la física" (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1995), del profesor Lawrence M. Krauss, quien hizo clases de física teórica en la Universidad de Yale y actualmente trabaja como director del departamento de física de la Universidad de Case Western, donde desarrolla una vasta labor de catedrático e investigador.

Se podría decir que Krauss enseña la física mirándola desde el punto de vista práctico, sin alterarse por sus múltiples dificultades. Amigo de la anécdota y de los hechos triviales, hace de la asignatura un juego en vez de una tortura. En las páginas de este libro, los lectores hallarán alivio para sus dudas.

La poetisa magallánica Maruja Scott publicó recientemente su tercer libro, en cuyas páginas vacía sus inquietudes y sus sueños. Este es un tomo de versos que contiene más de una treintena de composiciones bajo el título de "Plural" (Talleres Gráficos de Editorial Ateli, Punta Arenas, 1995), que recoge los últimos trabajos escritos en la intimidad de sus reflexiones.

El libro de Maruja Scott lleva dos prólogos: uno de la poetisa española Angeles Amber y el otro del poeta chileno Pedro Mardones Barrientos, que pluralizan el propósito de sus

páginas y explican sus manifestaciones lúdicas. Para dar un ejemplo de estas líneas, Angeles Amber nos dice: "... es un poemario que recoge las múltiples facetas de esta inquieta y sensible poetisa que es Maruja Scott. Llegar a recorrer todos los senderos de su santuario álmico, iluminados por el sol de su inagotable inspiración, es una inolvidable experiencia."

Maruja Scott empezó a escribir poesía con la publicación de su primer libro "Esperanzas mágicas" (1984) y luego editó "Manifiesto de amor" (1990). También fue incluida en la antología "Nuevos poetas magallánicos" (1983).

Por su parte, Carolina Aguad nos presenta su libro "El misticismo en el estilo gótico" (Impreso por Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1995), donde realiza un estudio sobre este arte religioso, que tuvo un especial florecimiento en la Francia medieval. Con un lenguaje didáctico propio de su oficio, la profesora Carolina Aguad conduce a sus lectores a lo largo de los estilos arquitectónicos que fueron preferentemente usados en famosas catedrales europeas.

El profesor Sergio Peña y Lillo nos hace ver en el prólogo el carácter de este libro, cuando escribe: "La obra, en su conjunto, es una mezcla indisoluble del misticismo gótico y de la penetrante espiritualidad de la autora. El texto -a la vez ameno y erudito- logra, a través de una aguda reflexión, despertar en el lector la percepción de ese espacio sagrado donde yace el contrapunto del Bien y del Mal..."

Un libro recomendable para maestros y estudiantes es este de Carolina Aguad, que simplifica sus juicios con la inclusión de dibujos y fotografías, que lo hacen asequible a toda clase de lectores que gusta de los temas artísticos.

Tres libros diferentes [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres libros diferentes [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile