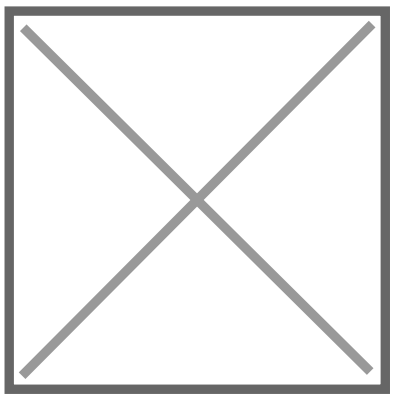

AMEBIOY
El Norte, Iquique, 1-11-1998 p. 4

Opinión

Guillermo Ross-Murray 1942

El otro Neftalí 1898-1953

"Millones, millones de estrellas.../Soy multimillonario, solo/En medio de la noche inmensa". Estos versos pertenecen a un poeta nacido hace cien años (21 de enero de 1898), en el norte de Chile y llamado Neftalí Agrella de la Fuente.

Neftalí pasó su adolescencia en el puerto de Mejillones, donde trabajaba en una gran maestranza como oficial de fundidor y después como aprendiz de tornero mecánico. También, allí, se adentraba en el universo de la literatura y de una manera singular: los obreros ingleses contratados por el FF.CC. Antofagasta-Bolivia le enseñaban inglés, en forma oral y haciéndole saber la existencia de Shelly y del autor de Romeo y Julieta.

En 1916, Agrella, vive en Antofagasta que, al igual que Valparaíso, será un ámbito propicio para su obra de creación y divulgación literaria. Así, escribe para diversos periódicos locales -El Mercurio, La Nación, El Norte-, colabora para la revista "Cinema Social" y participa en la publicación de "El Barrio Latino" (periódico artístico-literario) y también en la revista "Fígaro".

Leemos en "La Selva Lírica" (la ya mítica antología de poesía chilena): "Bohemio recién llegado a la capital, forastero de una de las provincias del norte, y que después de deambular por nuestras calles, sin pan ni techo, encontró un albergue transitorio en la oficina de los DIEZ (grupo cuyo adalid era el poeta Pedro Prado) y en el cenáculo artístico de Selva Lírica, para perderse poco después tal como había venido: misteriosamente".

En noviembre de 1920, Neftalí Agrella -también empedernido aventurero- embarcó para Estados Unidos. Llegó a Washington; conoció New York. Sin embargo, muy pronto, regresaba al norte donde publicaba sus impresiones, poemas en prosa, biografías de poetas jóvenes y sobre literatura francesa y japonesa. Este quehacer fue, abruptamente interrumpido por razones de salud y Neftalí decidió "recluirse un tiempo en su aldea de Mejillones".

Los autores de "Selva Lírica" clasifican a este poeta del norte de Chile, entre los que "se yerguen como una promesa". Pero, la verdad es otra: Agrella de la Fuente ya era, pese a su juventud, un escritor hecho y derecho. Trabajos suyos se publicaban más allá de las fronteras, en diarios y revistas -por ejemplo- de Argentina, Perú, Puerto Rico y España (Cosmópolis, Madrid, julio 1921, presentación de Guillermo de Torre). El poeta Agrella era ya respetado y reconocido entre los creadores más jóvenes, especialmente. Pues, veían en sus escritos a alguien que estaba al tanto de las últimas tendencias, que rompía tradiciones y ofrecía novedades (fue, así, uno de los primeros que cultivó el ultraísmo y también uno de los adelantados para reconocer la maestría de Vicente Huidobro. Inspirado en éste, Neftalí escribió "Paisajes Verbales").

Pero, quizás, el mayor aporte de este poeta, desconocido por muchos, a nuestra literatura sea éste: Neftalí Agrella de la Fuente (como José Juan Tablada, en México) fue el primer poeta chileno que cultivó el haikai, estrofa brevísima de tres versos y que traduce aquella filosofía de los pequeños seres y gentiles tan propia del Japón y del Oriente.

Andrés Sabella publicó algunos de aquellos haikai de Agrella en sus, también ya míticos, Cuadernillos HACIA. Por mi parte, yo cerraré esta mínima celebración del nacimiento de Neftalí con los tres primeros versos de uno de sus poemas: "Qué sol, qué sol, qué túnica más fuerte/ para mi

El otro Neftalí [artículo] Guillermo Ross Murray.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ross Murray, Guillermo, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El otro Neftalí [artículo] Guillermo Ross Murray. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile