

Guerra de antologías

Por Mario García Álvarez

De un tiempo a esta parte hemos sido testigos de un desfile de antologías. Cualquiera podría pensar que se trata de diferentes estudios o visiones acerca del pasado y que se pretende contrastar con el presente para dar cuenta o justificar un determinado planteamiento literario, o a vez un rescate de obras o autores injustamente olvidados. Pero el término antología, entendido como estudio del pasado, pareciera haber perdido esta significación si revisamos los textos que con este nombre se publican y, demás está decirlo, seguirán publicándose.

Una muestra de lo planteado son, sin duda, las recientes publicaciones de dos antologías en Concepción, una por Patricio Novoa & Gabriel Aedo denominada "Los Ecos del Silencio" (ediciones MALAFACE) donde es posible leer poemas de autores nacidos entre 1948 hasta 1981, 27 poetas en total, y la otra de César Valdebenito y Cía. llamada "poetas chilenos jóvenes, Antología" (ediciones Lar) que reúne a 86 poetas nacidos entre 1964 y 1981. Ambas tienen en común el valor de ser una muestra, en general, de un trabajo que se encuentra mayoritariamente en realización y en algunos autores antologados no pasan de ser los primeros poemas rescatados de revistas y antologías anteriores, estrictamente son inéditos en cuanto a obras particulares. Ambas, además permiten dar cuenta de la existencia de distintas formas escriturales y acercamientos a la literatura que permiten afirmar que existe una generación de recambio en las letras chilenas, hecho para nada asumido por la crítica académica. Tal vez sea este rasgo el que las une con mayor singularidad, pero este esfuerzo por lograr un reconocimiento carece de una rigurosidad y seriedad en los planteamientos al reunir forzosamente en un todo homogéneo a escritores tan diversos desde la temática a los puntos geográficos en que han surgido las obras de los autores citados; todo esto se debe sin duda a que los antologadores, aparte de autoincluirse, carecen de una formación sólida que les permita ver las diferencias que existen entre autores que están alrededor de los 20 años, de los 25 o los 30, inéditos y editados (donde incluso hay algunos que fueron iniciados por los más mayores) cuyas experiencias de vida son marcadamen-

te distintas, por

ejemplo aquellos que vivieron la lucha por la recuperación de la democracia entre los 80 a 89 y aquellos que empiezan a escribir después de los 90.

Si comparamos estas antologías con las realizadas por Galindo y Miralles ("Poetas actuales del sur de Chile") y las de Collipán y Velásquez ("Zonas de emergencia") se hace más evidente la falta de un soporte teórico o propuesta seria de los antologadores de Concepción, y no porque en los autores que recogen estén profundamente equivocados sino porque no están preocupados seriamente de ellos, por ejemplo Novoa y Aedo admiten que en la antología por ellos realizadas no media una propuesta estética ya que lo que pretenden es testimoniar la presencia de los autores citados en encuentros que ellos realizaron, a través de un proyecto, que ejecutaron, denominado Literatura Interactiva en Concepción (es decir, la intención es dejar un registro, una muestra de esos encuentros). En cambio Valdebenito, al restringir la selección de autores que oscila entre quienes hoy están entre los 17 a 34 años, pareciera que busca dar cuenta de una generación en el sentido más clásico de la palabra, pero el bosque de 86 poetas no deja ver la poesía ni tampoco a los poetas, farreándose, tal vez, la oportunidad de justificar teóricamente la existencia de una nueva generación para la poesía chilena.

Por último, pienso que las lamentables falencias de estos indudables esfuerzos (independientemente si son antologías o no) se debe a que existe un trabajo, una generación que no ha logrado situarse ni ha sido reconocida por la crítica especializada, y frente a este "ninguneo", los poetas han sentido la necesidad de asumir roles de estudiosos o investigadores, sin contar con la formación suficiente, para cumplir con los objetivos propuestos. A pesar de ello considero que no se perderán del todo, tal vez sirvan para que algún estudioso se motive a realizar algo mejor o simplemente, en forma cómoda, configure una "antología madre" y ésta se sacralice. Pero lo más importante, sin duda, será la consolidación de la producción individual de los autores que estas "antologías" incluyen, ésta será la que enriquezca el patrimonio de la poesía chilena.

(A dos años del dos mil, en Chiloé, mi tierra querida, Castro y en pleno paro de los profes).

Guerra de antologías [artículo] Mario García Álvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

García Álvarez, Mario, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guerra de antologías [artículo] Mario García Álvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile