

Tribuna

Literatura y música

Aunque Efraín Santolucía, en su "Diccionario de la Literatura Chilena", opina que Luis Gustavo Acuña Luco "se halla en la primera plana entre los escritores latinoamericanos en el viejo mundo", su extensa obra es prácticamente desconocida en nuestro país, lo mismo que su producción musical. Sensible, porque se trata de un valioso creador peruista.

No obstante, en Alemania -donde vive desde 1961- ambas facetas suyas son vastamente apreciadas, desde la aparición de su libro "Poemas" en Múnich. Como compositor, su último estreno, por así decirlo, lo constituyó "Cada verso es un árbol", compuesto para guitarra, y que presentara recientemente el Grupo Duisburg, en la ciudad del mismo nombre. Tampoco hay que olvidar su tarea académica.

En este concierto-recital intervinieron el músico Leonhard Beck y el recitador Yuri Santillán. El resultado, según la crítica, fue "una unidad armónica entre la palabra y el sonido, pues a pesar de su larga permanencia en Alemania sus poemas y composiciones conservan todavía la atmósfera de su patria chilena".

Volviendo al poeta, al libro mencionado siguió "Copihua", en una edición bilingüe (castellano-alemán), en 1976. Posteriormente, aparecieron "Flecos de mi poncho" y "Sembraré tu memoria".

Para el crítico hispano José Miguel Santolaya Silva, "entre sus muchos libros, estos tres marcan su fibra de gran conocedor y cultivador del soneto: "Copihua", flor que simboliza su tierra araucana, y es el que canta lo que la naturaleza le deja al hombre para completar la belleza y decirlo con la palabra. "Flecos de mi poncho", donde retrata y plasma

• *Luego de un par de silenciosas semanas en Concepción, Luis Gustavo Acuña Luco regresará a Fellheim, donde -en el decir del actor Mario Montilles- "ha difundido nuestra cultura, creándola e interpretándola". Hay que reconocerlo.*

Luis Gustavo Acuña

Breves Apuntes
sobre la evolución del
Soneto Clásico Español
al Soneto
Latinoamericano

(Sergio)

1999

con hilos multicolores de su poncho indígena, mestizo y criollo, las tres etnias que sabiamente han logrado una simbiosis cultural en nuestra América morena. Pero donde se descubre al poeta clásico, es en su obra cumbre: "Sembraré tu memoria", diálogo-monólogo con su hijo Daniel, que le lleva a entablar un monólogo-

diálogo con Dios, tras la desaparición de su hijo adolescente".

En 1980, publicó "Medallones", y nueve años después, en Santiago, "Poemas de la Hispanidad", con ilustraciones del pintor Pedro Ojeda. Como ensayista, tiene a su haber "La cadena conceptual alterativa en los "Sonetos de madera" de Pablo Neruda (Munich, 1980); "La vivencia poética en Pablo Neruda" (Salamanca, España, 1984) y "Breves apuntes sobre la evolución del soneto clásico español al soneto latinoamericano" (Barcelona, España, 1986).

El argentino Carlos Marcelo Coratzo -estadista de su obra- destaca que en ella "no hay olvido para lo musical y la belleza de un poema y una prosa que demuestra al taumaturgo autor y valoriza su atadura en todas las vertientes y técnicas".

Ex alumno del Liceo de Hombreros de Concepción, Acuña Luco se incorporó en 1948 al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, del que egresó como profesor de Castellano. Redactor de la revista "Numen", publicó sus primeros trabajos literarios en "Campana", publicación peruista de esa naturaleza. Artículos suyos aparecieron posteriormente en "La Patria", "Crónica" y EL SUR.

Desde los 11 años había sido sobresaliente alumno del Conservatorio de Música María Garcúa -que abandonó en 1942, por muerte de su padre- y donde comenzó, seguramente, a desarrollarse su talento en este campo.

Luego de un par de silenciosas semanas en Concepción, Luis Gustavo Acuña Luco regresará a Fellheim, donde -en el decir del actor Mario Montilles- "ha difundido nuestra cultura, creándola e interpretándola". Hay que reconocerlo.

Sergio Ramón Fuentealba

Literatura y música [artículo] Sergio Ramón Fuentealba

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura y música [artículo] Sergio Ramón Fuentealba

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile