

Tribuna

Un creador penquista en Alemania

Amplio espacio dedica la revista "Hispanorama", en su edición de noviembre, al poeta y compositor penquista Luis Gustavo Acuña, quien vive en Alemania desde hace más de treinta años.

Nacido en Concepción, en 1927, estudió Pedagogía en la universidad local y se desempeñó como profesor de Castellano en liceos y colegios particulares de esta ciudad. En 1958 obtuvo su primer premio literario en un concurso convocado por la Unión de Escritores Americanos. Aunque Efraín Santolaya, en su "Diccionario de la Literatura Chilena", opina que "se halla en primera plana entre los escritores latinoamericanos en el viejo mundo", no es mucho lo que en su país se sabe acerca de su obra. Y menos, me atrevería a decir, de su labor como compositor.

En la publicación aludida, José Miguel Santolaya Silva comenta: "De entre sus muchos libros, tres marcan su obra de gran conocedor y cultivador del soneto: "Copitua", flor que simboliza su tierra amorosa, y en el que canta lo que la naturaleza le deja al hombre para completar la belleza y decirlo con la palabra. "Flores de mi posecho", en donde retrata y plasma con hitos multicolores de su poncho indígena, mestizo y criollo, las tres etnias que sabiamente han logrado una simbiosis cultural en nuestra América morena. Pero donde se descubre al poeta clásico, es en su obra etimológica: "Sembraré tu memoria", diálogo-monólogo con su hijo Daniel que lo lleva a entablar un monólogo-diálogo con Dios, tras la desaparición de su hijo adolescente".

Con anterioridad a estos libros, Luis Gustavo Acuña había editado en Alemania "Poemas", en 1967, y "Meditaciones", trece años más tarde. En 1989, publicó en Santiago "Poemas de la Hispanidad", con ilustraciones del pintor Pedro Olmos.

Fuera de estos títulos, hay que

• De la poesía de Acuña Luco, Santolaya destaca "su sensibilidad y su sensualidad americanas y rubendarianas, que se manifiestan en la temática y en las formas de expresión que se enlazan con la de los simbolistas franceses, como se ve en muchos de sus versos de gran riqueza expresiva".



mentar tres ensayos: "La cadena conceptual alternativa en Los sonetos maduros de Pablo Neruda", "La vivencia poética en Pablo Neruda" y "Breves apuntes sobre la evolución del soneto clásico español al soneto libre latinoamericano", publicados en Alemania y España, respectivamente.

A este mismo género pertenece un libro inédito, "Al correr de la pluma", que será editado en breve, y que ha sido traducido al alemán por Arlene von Massow, y al checo por Walter Hanča. Cuenta con un prólogo de Ro-

bert Dick.

Pero estoy omitiendo sus "Páginas olvidadas", publicado en Santiago el año pasado y que mereciera esta opinión del crítico argentino Carlos Marcelo Constanzo: "No, no existe el olvido para lo musical y la belleza de un poema y una prosa que demuestra al tamatango autor y valoriza su madurez en todas las vertientes y técnicas. Su libro encierra en su pequeñez atrayente la gran experiencia literaria de constructor y la madurez del vate".

De la poesía de Acuña Luco, Santolaya destaca "su sensibilidad y su sensualidad americanas y rubendarianas, que se manifiestan en la temática y en las formas de expresión que se enlazan con la de los simbolistas franceses, como se ve en muchos de sus versos de gran riqueza expresiva".

No únicamente como poeta y ensayista ha sobresalido Luis Gustavo Acuña en Alemania. Alumno desde los 11 años del Conservatorio "María Gacitúa", de Concepción -estudios que abandonó en 1942, por muerte de su padre- ha compuesto numerosas piezas para piano y guitarra, que han sido publicadas, estrenadas y grabadas. Por gentileza de su sobrina Ana María Acuña -funcionaria de la Universidad de Concepción- pude conocer su reciente "Preludio Latinoamericano", interpretado por los guitarristas germanos Walter Aht y Otto Neudert y que fuera grabado en Feliheim, lugar de residencia de este prolífico poeta y compositor penquista, vinculado a prestigiosas instituciones académicas y literarias de Europa y Latinoamérica. Allí como -tan justamente señala Mario Montiel- ha "difundido nuestra cultura, creándola e interpretándola".

Recibo desde su ciudad un cordial saludo.

Sergio Ramón Fuentealba

Un creador penquista en Alemania [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un creador penquista en Alemania [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile