

Roberto Aceituno y Mirtha Rosas
"Psicoanálisis: sujeto, discurso, cultura"



■ Publicado en la colección de Textos de Docencia Universitaria por la Universidad Diego Portales, Santiago, de Chile, 1999, 140 pp.

Si bien durante muchos años el desarrollo del psicoanálisis estuvo vinculado a los avances de la clínica, más tarde Freud se interesó por otras "aplicaciones" en espacios de la cultura (los mitos, la literatura, el origen de la familia y de la sociedad, las instituciones, el arte en sus variadas formas, la religión, los grupos, etc.). Más aún, manifestó repetidamente su opinión en el sentido de reconocer que los aportes del psicoanálisis a la cultura serían más trascendentes que aquellos del procedimiento de la cura.

Es en este eje profundamente freudiano que el texto compilado adquiere su significación, ya que los trabajos de los diversos autores recortan problemáticas "no tradicionales" para los analistas, en muchos ca-

Comenta: *Horacio C. Foladori*

sos formulándose preguntas que se podrían sintetizar en "qué es lo que el psicoanálisis tiene para decir acerca de...". Dicho de otro modo, qué discursos son posibles de ser escuchados desde el psicoanálisis y cuáles serían sus propuestas. O también, de qué manera la escucha analítica contribuye a la construcción de problemáticas en terrenos de intervención no tradicional.

Se inicia el texto con Roland Goetz, quien se cuestiona —una vez más— acerca del lugar que tiene el psicoanálisis en la universidad. Temática inaugurada por el mismo Freud cuando fue confrontado en su oportunidad. Goetz se interna en las paradojas que dicha inserción produce, así como en las discusiones acerca de su "cientificidad".

Jean Pierre Lebrun toma un tema de total actualidad —"las nuevas enfermedades del alma" (este problema de si los "nuevos modelos" sociales generan nuevas patologías, por ejemplo, los *borderline*)— como trampolín para interrogarse por la existencia de los *estados-límite*. Su pregunta va en la dirección del sujeto y las condiciones que un "totalitarismo pragmático" establece para "no dar más su lugar al sujeto". Concluye realizando un llama-

do a "detener el proceso de des-simbolización" que cree leer en la estructura social.

La psicosis social es el tema que inquieta a Marcel Czermak. Para abordar esta problemática lo hace a través de la manía, discutiendo extensamente acerca de la presencia o ausencia de la resistencia en la psicosis. Propone enfocar esta cuestión desde la óptica del "totalitarismo soft" que instituye una suerte de derecho universal, con efectos nefastos en la constitución del psiquismo.

A su vez, Roland Chemama se pregunta por la determinación histórica del sujeto que cuestiona el psicoanálisis. Qué sucede con ese quinto tipo de discurso —el capitalista—, que muestra en todo caso el paralelismo entre la estructura del sujeto y aquello que responde en lo social.

Tomando como punto de partida las conductas psicopáticas, Jean-Jacques Rassiál analiza la metapsicología del Superyó a efecto de abordar un cierto clivaje que pueda dar cuenta de la sintomatología considerada.

A Michel Tort le interesa introducirse en la consideración de las generaciones y de la filiación, planteando una serie de cuestiones relevantes en torno a las transformaciones de las estructuras familiares: las relaciones entre la ignorancia de la paternidad y el padre incierto.

El artículo de Patrick Ouy-

mard se sitúa en la misma línea de Tort, pero se aproxima de otra forma a la problemática que se da en la adopción. En lo específico, se interna en un planteamiento de acuciante actualidad: la utilización de los bancos de esperma (con donador anónimo) que no pueden engendrar más que hijos de la ciencia.

Joël Birman, a través de un riguroso estudio epistemológico, se pregunta por las especificidades de los diversos abordajes del cuerpo —su tema central— a efecto de responder tanto a los embates reduccionistas de la medicina como a los de la religión.

Por su parte, Mirtha Rosas reflexiona sobre el problema de la "declinación social de la imagen paterna" y de sus efectos en la sociedad. Sostiene que la función del psicoanálisis "no es salvar al padre, sino de salvar la función".

El último artículo, de Roberto Aceituno, aborda la relación entre el psicoanálisis y la historia desde la clínica analítica. En tal sentido, demuestra de qué manera el trabajo de la interpretación "hace" la historia, más que un mero "recuento" de la misma.

Hay que destacar que en conjunto el libro resulta en una compilación muy bien seleccionada, tanto por la jerarquía de los artículos que incluye como por el abanico de temas actuales que presenta, así como por la gama de posiciones que ofrece y que mantienen el interés de su lectura.

PRAXIS N° 1, 1999

APF 8330

"Psicoanálisis, sujeto, discurso, cultura" [artículo] Horacio C. Foladori.

AUTORÍA

Foladori, Horacio C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Psicoanálisis, sujeto, discurso, cultura" [artículo] Horacio C. Foladori. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa