

Luis Advis,
autor y compositor de la dolorosa *Cantata Santa María*:

VISTAZOS no 21 SEGO OCTUBRE 1999

"NO TODO LO QUE UNO HACE ES BUENO"

Por Willy Haltenhoff N.

Es un hombre sereno. Habla suave, bien, claro y hace pausas cada vez que puede. Es de aquéllos que nacieron una cultura interior, frágil en el calor de grandes batallas entre la belleza y las sombras. Por ello, Luis Advis -de él se trata- no es fácil de catalogar. Es autor, intentar hacer eso con él es casi una alarma. Porque es profesor de Estética, pero es más conocido como compositor musical para teatro, cine y televisión, ilustró donde ha realizado más de 90 partituras. Pero muchas, y con razón, lo asocian a esa obra monumental de la cual este año se celebran 30 años de su creación: La *Cantata Santa María de Iquique*.

Incluso este profesor, que nació en la tierra de campeones en 1935, afirma que "nunca he vivido de la música, sino de mis claves". Si bien quiere la *Cantata*, , está más a gusto con otras de sus obras: *Como para ser señala* y *Los tres dientes de Andrade*. Si bien su aspecto es el de un clásico académico, es, sobre todo, un viajero incesante en el océano del arte musical, atento a las modas y los encomios.

-*Baila?*

-No bailo. Me encantaría bailar coca.

-*¿No baila, con todo lo que sabe de música y ritmos?*

-Es cosa de gusto y de temperamento.

-*¿Qué ritmo debe tener una gran obra de arte?*

-El gran arte debe comunicar.

-*Algo que usted logró con La Cantata.*

-Es una obra dolorosa, que me gusta mucho, aunque tengo otras mejores.

-*¿Es un músico que crea por inspiración o por transpiración?*

-La inspiración no existe. Existe el deseo de hacer algo. Uno se vuela cuando crea, está muy con los pies en la tierra. Movernse en el arte es un acto nacional. Uno tiene imaginación y lo que hace es elegir entre muchas posibilidades. El fundamento de la creación es la imaginación, y esta te pone en el. El arte es pensar lo que uno va a elegir.

-*Para qué sirve la música?*

-La música es bastante importante en los pueblos. Hay música popular, como la del Festival de Viña,

pero hay otras que son menos maravillas.

Lo que hacen es enriquecer a la persona, como la hace una novela o una buena película. No es tanto la música, sino el arte en general, lo que enriquece al ser humano.

-*¿En Chile un pueblo rico es lo musical?*

-Desde un punto de vista objetivo,

en Latinoamérica, en lo folclórico,

los países ricos son Cuba, México y Brasil.

Países creadores de formas nuevas, en cambio, son Brasil con el

413310



sabro, Argentina con el tango, y

Cuba y México con el bolero. Chile

no tiene un folclor tan rico como ellos. Chile no tiene un modelo de expectación.

-*¿Cómo se distribuye nuestro riesgo musical?*

-Tenemos los ritmos interesantes en el sur, como la mazurca, la sartén en la zona central la coca, la tonada y la resoleca; pero son ritmos más elementales que los que le señala de otros países, a tal punto que el ritmo brasileño de la bumba está en todos partes: telenovelas, en las campañas políticas.

-*¿Nuestra mayor riesgo musical popular es Violeta Parra?*

-Sí, ella tiene un genio insuperable. Es la compositora del siglo. Después vienen los demás. El valor de Violeta está en las letras y en la conjunción con la música. Sus letras superan cualquier rango poético de cualquier otra. Otra buena letra es Patricio Mieres.

-*Por qué esa tendencia suya de pasearse por la música docta, popular y folclórica. ¿Nunca ha querido establecerse?*

-A mí me gusta toda la música. Aunque me he quedado largo tiempo en el teatro, y cuando uno hace música para el teatro, uno hace cualquier cosa. Si es una obra de

Shakespeare, hay que hacer música sobre ella; si es una obra chilena, hay que hacer una cocha. Además he hecho música para televisión, todo eso me ha obligado a hacer música de estilos distintos. No es por azado, sino por necesidad.

-*¿Pero debe tener su estilo regular?*

-Personalmente siento una gran preferencia por la música sencilla o docta, pero eso no implica que no me guste lo otro.

-*Cierto es que usted tiene preferencias por otras obras tuyas, pero se hizo conocido por La Cantata...*

-Uno tiene sus preferencias. Además no todo lo que uno hace es bueno. A la distancia uno encuentra valores en cosas cosas y en otras no, pero a mí *La Cantata* me encanta, pero estoy más cerca de *Canto para una semilla*, que tiene letra de Violeta Parra. Es una obra más larga que la cantata, y la hizo José Villarrubia, que son más instrumentistas; los Quillapuylín están vestidos.

-*Muchos opinan que a los chilenos nos falta alegría, más ganas de bailar. ¿Es cierto?*

-Siempre he visto contento al pocho. En el 15 estuve felices.

-*Pero en la música fiesta en el año donde andamos así: es muy poco.*

-No sé. También se cree que los

chilenos andan bailando todo el día, pero eso es para el turista. El ser humano tiene sus momentos buenos y malos. La cocha es, por ejemplo, un ritmo muy vital, si es por jugar musicalmente a los chilenos. En general creo que los latinoamericanos somos pueblo pacífico.

-*La profusión de ritmos centroamericanos, como sofra, merengue, incluso en las romanzadas, patenta contra la difusión de la música chilena?*

-Siempre hemos recibido ritmos foráneos. Cuando era joven se escuchaban los corridos mexicanos y los boleros peruanos. Eso siempre ha ocurrido, y le ocurre a todos los países, y está ligado a los medios de comunicación. Lo que sída vergüenza es el afán de imitar música que no tiene nada que ver con nuestro espíritu, como pasa con manifestaciones del rock. Hay una fiebre de imitación lamentable.

-*¿Qué hay de la música chilena?*
Esta música, mirada con peyorativa por muchos, es maravillosa: es como el bolero o como las rancheras. Refleja un espíritu y una necesidad. Fuego en Zalamea o Los Angeles Negros. Es música que tiene su encanto. Esta música expresa muy bien el espíritu popular. Tiene que ver con lo urbano.

"No todo lo que uno hace es bueno" [artículo] Willy Haltenhoff N.

AUTORÍA

Advis, Luis, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No todo lo que uno hace es bueno" [artículo] Willy Haltenhoff N. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)