



Luis Advis,
autor y compositor de la dolorosa *Cantata Santa María*:

VISTAZOS no 21 SIGLO OCTUBRE 1999

"NO TODO LO QUE UNO HACE ES BUENO"

Por Willy Haltenhoff N.

Es un hombre sereno. Habla mucho, bien, claro y hace chistes cada vez que puede. Es de aquellos que muestran una cultura interior, fraguada en el calor de grandes batallas entre la belleza y las sombras. Por ello, Luis Advis -de él se trata- no es fácil de catalogar. Es más, intentar hacer eso con él es casi una afrenta. Porque es profesor de Estética, pero es más conocido como compositor musical para teatro, cine y televisión, ámbito donde ha realizado más de 90 partituras. Pero muchos, y con razón, lo asocian a esa obra monumental de la cual este año se celebran 30 años de su gestación: *La Cantata Santa María* de Iquique.

Incluso este profesor, que nació en la tierra de campeones en 1915, afirma que "nunca he vivido de la música, sino de mis clases". Si bien quiere la *Cantata*..., está más a guiso con otras de sus obras: *Como para una semilla* y *Los tres tiempos de América*. Si bien su aspecto es el de un clásico académico, es, sobre todo, un viajero incansable en el océano del arte musical, ajeno a las modas y los establos.

-¿Baila?

-No baila. Me encantaría bailar cacha.

-¿No baila, con todo lo que sabe de música y ritmos?

-Es cosa de gusto y de temperamento.

-¿Qué rango debe tener una gran obra de arte?

-El gran arte debe conmocionar.

-¿Algo que usted logró con *La Cantata*.

-Es una obra dolorosa, que me gusta mucho, aunque tengo otras mejores.

-¿Es un músico que crea por inspiración o por transpiración?

-La inspiración no existe. Existe el deseo de hacer algo. Uno no se vuelve cuando crea, está muy con los pies en la tierra. Merced en el arte es un acto nacional. Uno tiene imaginación y lo que hace es elegir entre muchas posibilidades. El fundamento de la creación es la imaginación, y esta te patea. El arte es pensar lo que uno va a crear.

-¿Para qué sirve la música?

-La música es bastante importante en los pueblos. Hay música para unirse, como la del Festival de Viña, pero hay otras que son menos unidas. Lo que hacen es enriquecer a la persona, como lo hace una novela o una buena película. No es tanto la música, sino el arte en general, lo que enriquece al ser humano.

-¿Es Chile un pueblo rico en lo musical?

-Desde un punto de vista objetivo, en Latinoamérica, en lo folclórico, los países ricos son Cuba, México y Brasil. Países creadores de formas nuevas, en cambio, son Brasil con el

samba, Argentina con el tango, y Cuba y México con el bolero. Chile no tiene un folclore tan rico como ellos. Chile no tiene un modelo de exportación.

-¿Cómo se distribuye nuestra riqueza musical?

-Tenemos los ritmos interesantes en el sur, como la trancana, la sajariña; en la zona central la cacha, la tonada y la resaca; pero son ritmos más elementales que los que le señalé de otros países, a tal punto que el ritmo basileño de la banca está en todas partes: teatros, en las campañas políticas.

-¿Nuestra mayor riqueza musical popular es Violeta Parra?

-Sí, ella tiene un genio insuperable. Es la compositora del siglo. Después vienen los demás. El valde de Violeta está en las letras y en la conjunción con la música. Sea letras superen cualquier ritmo poético de cualquier otro. Otro buen letrada es Patricio Mannes.

-¿Por qué esa tendencia suya de pararse por la música docta, popular y folclórica. ¿Nunca ha querido establecerse?

-A mí me gusta toda la música. Aunque me he quedado largo tiempo en el teatro, y cuando uno hace música para el teatro, uno hace cualquier cosa. Si es una obra de

Shakespeare, hay que hacer música sublime; si es una obra chilena, hay que hacer una cacha. Además he hecho música para televisión, todo eso me lo obligado a hacer música de estilos distintos. No es por antojo, sino por necesidad.

-¿Pero debe tener su estilo regular?

-Personalmente siento una gran preferencia por la música sinfónica o docta, pero eso no implica que no me guste lo otro.

-¿Curiosamente usted tiene preferencias por otras obras suyas, pero se hizo conocido por *La Cantata*...

-Uno tiene sus preferencias. Además no todo lo que uno hace es bueno. A la distancia uno encuentra valores en unas cosas y en otras no, pero a mí *La Cantata* me encanta, pero está más cerca mi *Como para una semilla*, que tiene letra de Violeta Parra. Es una obra más larga que la *Cantata*, y la hizo Irujo Illizami, que sea más instrumentista; los Quilapayún eran voceros.

-Muchos opinan que a los chilenos nos falta alegría, más ganas de bailar. ¿Es cierto?

-Siempre he visto contento al pueblo. En el 18 están felices.

-Pero es la única fiesta en el año donde andamos así: es muy poca.

-No sé. También se cree que los

brasileños están hablando todo el día, pero eso es para el turista. El ser humano tiene sus momentos buenos y malos. La cacha es, por ejemplo, un ritmo muy vital, si es por jugar musicalmente a los chilenos. En general creo que los latinoamericanos somos pueblos pasados.

- La profusión de ritmos centroamericanos, como salsa, merengue, incluso en las ramadas, ¿atenta contra la difusión de la música chilena?

-Siempre hemos recibido ritmos foráneos. Cuando era joven se escuchaban los corridos mexicanos y los boleros peruanos. Eso siempre ha ocurrido, y le ocurre a todos los países, y está ligado a los medios de comunicación. Lo que sí da vergüenza es el afán de imitar música que no tiene nada que ver con nuestro espíritu, como pasa con manifestaciones del rock. Hay una fiebre de imitación lamentable.

-¿Qué hay de la música rebollera?

-Esta música, acitada con peyorativa por muchos, es maravillosa: es como el bolero o como las rancheras. Refleja un espíritu y una necesidad.

-Pienso en Zulo Rivas o Los Angeles Negros. Es música que tiene su encanto. Esta música expresa muy bien el espíritu popular. Tiene que ver con lo urbano.

-¿Qué hay de la música rebollera?

-Esta música, acitada con peyorativa por muchos, es maravillosa: es como el bolero o como las rancheras. Refleja un espíritu y una necesidad.

-Pienso en Zulo Rivas o Los Angeles Negros. Es música que tiene su encanto. Esta música expresa muy bien el espíritu popular. Tiene que ver con lo urbano.

-¿Qué hay de la música rebollera?

-Esta música, acitada con peyorativa por muchos, es maravillosa: es como el bolero o como las rancheras. Refleja un espíritu y una necesidad.

-Pienso en Zulo Rivas o Los Angeles Negros. Es música que tiene su encanto. Esta música expresa muy bien el espíritu popular. Tiene que ver con lo urbano.

-¿Qué hay de la música rebollera?

-Esta música, acitada con peyorativa por muchos, es maravillosa: es como el bolero o como las rancheras. Refleja un espíritu y una necesidad.

-Pienso en Zulo Rivas o Los Angeles Negros. Es música que tiene su encanto. Esta música expresa muy bien el espíritu popular. Tiene que ver con lo urbano.

413318



"No todo lo que uno hace es bueno" [artículo] Willy Haltenhoff N.

Libros y documentos

AUTORÍA

Advis, Luis, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No todo lo que uno hace es bueno" [artículo] Willy Haltenhoff N. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile