

La Pampa, Lúcio, 15-VI-1988 p. 5.

Requiem Para Braulio Arenas

1913-88

dad 6775

Con la muerte en cierto modo inesperada del poeta, escritor y ensayista Braulio Arenas Carvajal, (nace en La Serena, el 4 de abril de 1913, y fallece en Santiago, víctima de un edema pulmonar, el 12 de mayo de 1988), Chile pierde a uno de sus intelectuales más notables, enlutando sensiblemente, al proceso literario chileno, ya que, con su lamentado deceso, la historia de nuestro Premio Nacional de Literatura, ve que se redicen sus filas, pues, de 38 autores que han obtenido este galardón, solo ocho aún sobreviven al paso inexorable del tiempo: Francisco Coloane, Juvencio Valle, Nicólor Parrá, Carlos Droguett, Humberto Díaz Casanueva, Rodolfo Oroz, Roque Esteban Scarpa y Enrique Campos Menéndez.

Dentro de sus rasgos biográficos más notables, tenemos que, hacia 1935 y cuando nuestro laureado autor cursaba el VI año de Humanidades en el Liceo de Hombres de Talca, funda junto a sus compañeros de estudios Teodoro Cid y Enrique Gómez Correa, el Grupo Literario "Mandrágora", el galindo al pie de la letra los postulados de la escuela surrealista, creada a su vez en Francia, por su pontífice máximo André Breton, sin otro fin que procurar "la más absoluta insurrección contra la tiranía del lenguaje, y el intento de arrancarlo de su uso utilitario y cotidiano para emancipar las palabras y devolverles toda su fuerza". Naturalmente, que Braulio Arenas y sus adláteres consideraban de cerca lo que perseguía el surrealismo como escuela literaria, ya que, desde las aulas escolares se mostraban abiertamente adictos a esta Epo. de literatura escapista, renovada y misteriosa, primando en todo sentido la fantasía sobre la realidad ambiente, y opacándose al mismo tiempo a todo aquello que trasciende a "lo local", y lo archaico en cuanto a la desapejada psico-análisis de personajes típicos en un contexto dado. El surrealismo literario, muestra también su total aversión a los antiguos cánones clásicos que exigen un sometimiento estricto a una métrica



dada en todos los géneros literarios, y que, específicamente en lo que a poesía se refiere, todo debía ajustarse a ciertas composiciones estróficas del momento como lo fueron la oda, la enderriada, el soneto, la canción, el romance, la balada, el madrigal, etc.

Con talento innato por las cosas del espíritu, amigo de vivir en su esencia misma todo lo creado por la naturaleza y la inteligencia del hombre, Braulio Arenas fue un enamorado de la buena literatura al extremo que, a los 14 años de edad publicaba su primer cuento "El regreso", en el diario que dirigía su padre en La Serena, ciudad esta donde bebió también los primeros ríos de sus futuras inspiraciones poéticas. Por razones de índole personal, la familia Arenas Carvajal se traslada en 1928 a Quilicura, y un año más tarde, se radica definitivamente en Santiago. Mientras seguía estudios de enseñanza media, escribe su primera novela "El Firmamento de Mónico", algunas piezas de teatro y sus primeros esbozos poéticos que ya advertían ciertos aires surrealistas como lo era la búsqueda de lo esotérico, tendencia a lo mágico o maravilloso, más que, en fin, a la imaginación que a la realidad, postura estética que, por lo demás, mantuvo siempre en ascenso a través de toda su vasta producción artística.

Aparte de haber viajado por di-

versos países hispanoamericanos y europeos, ofreciendo charlas y recitales poéticos, además de dominar cuatro o cinco idiomas extranjeros, lo que le permitía traducir a nuestra lengua en versiones originales, muchos libros y revistas que llegaban del exterior, su producción literaria en particular como poeta, novelista, cuentista, dramaturgo y ensayista, abarca 14 libros de poemas, destacando "El discurso del gran poder"; 10 novelas de extraño magnetismo embrujador como "El liberato de Creta"; 5 volúmenes de cuentos donde abunda la fantasía y el humor de alta escuela, tan significativos como "En el océano de nadie", "Escritos mundanos"; 5 ensayos de notable envergadura analítica como "Vicente Huidobro y el creacionismo" y por último, tres obras de teatro clásico en verso, como la leyenda bíblica, titulada "Samuel", etc., primando en todas estas obras una innovación estilística del lenguaje, no sólo en su forma sino también en lo temático, buscando siempre el elemento maravilloso, lo insólito, lo más alejado de la realidad cotidiana.

En 1957, Braulio Arenas, Enrique Gómez Correa y Jorge Cáceres, publican su famoso breviario "AGC" (Obras que corresponden a los tres escritores nombrados), especie de vocabulario "Mandrágora", donde es posible encontrar definiciones tan originales como éstas, que escribe Braulio Arenas: Cielo: "En contra del cielo tú eres el paraíso"; Corazón: "Tú hablaste del corazón hasta por los ojos"... Tan dilatada como selecta trayectoria literaria, le hace merecedor a diversos premios y distinciones honoríficas. Así, recibe el Primer Premio en los "Juegos Florales de Talca" (1932); en 1960 se le otorga el Premio Municipal de Poesía, por su libro "Pasos"; de novela y ensayo en 1972, creó este último por el PEN CLUB de Chile. Finalmente, el 28 de agosto de 1984 recibe el Premio Nacional de Literatura, y es declarado "Hijo Ilustre" de La Serena.

Miguel Ángel Díaz A.

Réquiem para Braulio Arenas [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Réquiem para Braulio Arenas [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa