



22 las últimas noticias

9-11-86. Sep

CULTURA

*Conoció de
la fruta más
dulce que la
miel, que
regala,
generoso, el
valle de
Elqui, el
mismo de
Gabriela.*

Primera Feria del
Libro de La
Serena: Adriana
Peñafiel, José Luis
Rosasco, Oreste
Plath y Joaquín
Villarino.



Las lanzas del serenense Arenas

Nació a orillas de aquellas playas cálidas y blancas de La Serena. Creció entre sus calles limpias y umbrosas. Conoció de la fruta más dulce que la miel, que regala, generoso, el valle de Elqui, el mismo de Gabriela. Pequeño aún, abandonó el Norte Chico, para tomar otros rumbos. Ahora ha vuelto como Hijo Ilustre.

Tal es, en parte, la historia de Braulio Arenas, el Premio Nacional de Literatura. Fue la figura principal en la Primera Feria del Libro, organizada por el municipio local.

Con su figura maciza, su pelo corto, su cara ancha; con la imagen, a primera vista, de un fuerte boxeador, Braulio Arenas —poeta, dramaturgo, novelista—, en el discurso inaugural, abogó, apasionada y brillantemente, por la supervivencia del libro. El suyo,

alegado preciso, inclaudible, esclarecedor, cuyos ecos retumbaron más allá de las luminosas fronteras nortinas.

"Volvamos, pues, a recuperar el libro como raíz de conocimiento y de comunicación, como raíz de amor y de belleza", exigió.

"El libro es el puente que nos permite cruzar el anchuroso río de la realidad e internarnos en el conocimiento del mundo, de nuestros semejantes y de nosotros mismos", clarificó.

El libro, "signo precursor de un amanecer por siempre renovado y jamás oscurecido".

Y ¡tal gladiador, había advertido, unas líneas atrás:

"Sin embargo, no siempre el libro llega con la frente tersa hasta nosotros. Bajo el pretexto de literatura, se filtra en él todo lo más malsano y abyecto

que se pueda concebir. En la hora presente, la peor pornografía se ha manifestado en cantidad de libros, para desquiciar toda idea de pureza, bondad, amor, religión, moral, cultura, conocimiento, sabiduría, espíritu. Todo esto con el acompañamiento de la canción obscena, de la pintura mal oliente, de la escultura hueca, de la música dislocada y del baile histérico".

Fue, en definitiva, un llamado de alerta ante los mitos presentes, que pretenden hacer de la buena palabra escrita, su víctima ideal.

Con esa herencia nortina, herencia del rudo pirquinero, o de la frágil y efímera añahuca, símbolos vernaculares de la región, Arenas no teme, pues, quebrar lanzas.

● Jaime Adaro

Las lanzas del serenense Arenas [artículo] Jaime Adaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Adaro, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las lanzas del serenense Arenas [artículo] Jaime Adaro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile