



ARTE Y ESPECTÁCULO

## "Ardiente Paciencia"

**E**l próximo jueves, a las 22:00 horas, en el espacio "Cine Chileno", Televisión Nacional exhibirá el filme "Ardiente Paciencia".

Película chilena de género poético-sentimental dirigida por Antonio Skarmeta en el año 1983, el guión es de Antonio Skarmeta y la música de Roberto Lecaros.

Actores: Roberto Parada, Oscar Castro, Marcela Osorio, Naldy Hernández.

A pesar de ser, irónicamente, una co-producción alemana-portuguesa, este es cine auténticamente nacional. Con personajes de Chile, con temas de Chile, con sentimientos chilenos y hasta con paisaje costero de nuestro litoral, para lo cual la costa portuguesa se maquilló adecuadamente.

Y hay más, aquí no es necesario investigar si la anécdota es pura fantasía, si "ese" Neruda existió alguna vez y si ese maravilloso cartero fue real. Tampoco si lo literario puede anegar continuamente a las imágenes. O si el texto se avena más con una novela

que con una pieza teatral y no con una película. La verdad es que las imágenes -con palabras y ruidos de la naturaleza- están allí y tiene al espectador atento durante el tiempo del filme, que se hace corto mientras se absorbe hasta vaciar la copa toda la poesía que hay en la vida, y viceversa. ¿Puede concebirse la una sin la otra?

El tema: Un cartero típicamente chileno (Oscar Castro) -que como personaje también tiene rasgos del pícaro español- está enamorado de una joven, bella y apetecible pueblerina (Marcela Osorio). Tiene la suerte de que es cartero de Isla Negra y por allí, cerca del pueblo, en su castillo de proa frente al mar vive nada menos que Pablo Neruda (Roberto Parada, extraordinario el alma y cuerpo al poeta). Mario Jiménez, que así se llama el travieso cartero, lleva continuamente cartas al poeta que espera de un momento a otro el aviso del Premio Nobel (entre 1969 y 1973). ¿No sería ideal y oportuno que el "dueño de todas las palabras" le prestara algunas para hablarle al oído a su amada y derri-

bar así toda resistencia? El poeta es un cómplice dispuesto y acude regocijado en romántica ayuda de su amigo mensajero.

### VALORES PERMANENTES

Skarmeta, como autor y director, ha tenido el buen gusto de no excederse, y por ello lo fantástico toma el perfil de la realidad. Deja que todo fluya naturalmente y tiñe de sencillez lo visual-pintoresco y también a los tipos humanos que desfilan por el relato, que oscila entre el humor y lo mágico.

Está, asimismo, un trozo de la historia inmediata de Chile y hay referencias socio-políticas muy bien instaladas en el fondo costumbrista. El director no elude la responsabilidad de hablar claramente y tomar partido, con el legítimo derecho de pensar que así "no" tuvieron que ser las cosas en su país. Que habría sido mejor que la suerte de Chile en esos días hubiese sido otra. Es lo que sugiere, magistralmente, el final abierto, sincero, sin consignas, ni aspavientos, pero inmensamente conmove-

dor en su dura realidad. El filme llega a ser un concreto poema popular sobre la solidaridad, sobre los secretos del alma vitalizados por el verbo, sobre una manera de pensar a Chile y de mirar las cosas para transformarlas en belleza y para darles un espíritu que parecía oculto en ellas, como un fantasma que pugna por hacerse presente. Es la poesía, el arma secreta para penetrar en la esencia de las cosas. Y, sobre todo, la poesía de Neruda, tan cotidiana, tan repartida por todo el territorio, tan hija de ese territorio, tan familiar, tan prodigiosa, tan encarnada en la vida sin que lo hubiéramos advertido hasta que él vino a contarnoslo.

Por estos elementos las imágenes llegan a ser un testimonio de gran atractivo, que apela directamente al sentimiento y, de paso, una instancia pedagógica para saber que versos y palabras no sólo son letras ordenadas armónicamente, sino que los únicos sonidos que representan la verdad profunda de la vida... y también de la muerte.

# "Ardiente paciencia" [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ardiente paciencia" [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile