

000198979 (AAN7732)

CONFESIONARIO



Antonio
Skármeta

Un tipo de 22

En cualquier país, en cualquier barrio y en cualquier película sería fuera de serie. Desplaza toneladas de energía en cada acción y anda con unos maletines de 25 kilos que pueden contener gatos, besos, lolitas, pelo. Skármeta es un James Dean que no se baja de la moto, un hermano menor de Marlon Brando que aún se juega la vida en un callejón de Santiago Centro, Buenos Aires o Nueva York. Y a ritmo de salsa. Más alemán que los alemanes, más chileno que los chilenos, trabaja al lado de una piscina escarchada, junto a una biblioteca babilónica, una mujer muy guapa y un afiche de Nat King Cole. Y concede "pituitos" de conversa en el Café del Biógrafo, su segunda oficina, su refugio antiaéreo, su café multiuso. Además, tiene los ojos llenos de risa, de una risa amable y curiosa.

Por MILI RODRÍGUEZ V.
FOTOS: RONY ORTIZ

—Te ves bastante feliz. Y uno tiene la imagen de que los escritores son tipos sufridos.

—Pero la imagen de que yo soy un hombre feliz no es cierta. Soy un hombre que ama la vida y tengo un par de amigos y ganas de crear. Las imágenes son construcciones que se hacen de las personas, que no tienen nada que ver con lo real.



Igual, cuando se fue de Chile, en 1973, le tocó llorar en un Club Mediterráneo, por ejemplo. Tiene una forma rica de pasarlo mal: "Respecto al exilio soy muy chicha fresca. Era el único de los intelectuales que llegaba temprano a los locales portorriqueños de Nueva York, fanatizado de Israel Miranda que cantaba *No me vuelvo a enamorar*".

—Pero tú guardas en secreto tus proyectos literarios.

—Sí. El cincuenta por ciento de los escritores no hablan de lo que están haciendo, porque es imposible hablar de algo que todavía no es. Uno escribe para saber qué es lo que está escribiendo, y en cuanto haces un esbozo para reducir la cosa, elaboras una racionalización que resulta castrante. Yo creo que informar sobre qué es la novela implica un ejercicio de racionalización sobre el texto en que tienes que aclarar cosas que no están claras todavía. Por lo tanto ejercies violencia sobre la espontaneidad, la conceptualizas y la pones en el mercado como una redacción de lo que la novela es. Ahora, hay escritores que son ingenuos. Que tienen un trazado, todo un diseño, hasta los puntos y comas.

Un tipo de 22 [artículo] Mili Rodríguez V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez Villouta, Mili

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un tipo de 22 [artículo] Mili Rodríguez V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile