

ANTONIO SKARMETTA

1940

"El Ciclista del San Cristóbal"

Nadie que conozca algo de nuestra literatura discutirá el justo alzado que en ella ocupa el nombre de Skármata, quien ha demostrado ser un invasor de géneros literarios, y quién ha incursionado con éxito en el cuento, en la novela y en el radio-teatro y el séptimo arte, campo en el que ha dirigido filmes de gran calidad como su afamado "Ardiente Paciencia". A los 28 años, Skármata saltó a la celebridad al ganar el Premio Casa de las Américas. El galardón lo obtuvo por su conjunto de cuentos "Desnudo en el Tejado". El libro fue publicado simultáneamente en Buenos Aires y La Habana. Curiosamente estos cuentos, como conjunto, nunca antes se habían publicado en Chile. Sólo tres de los relatos pudieron ser apreciados por el público en una edición publicada por Quimantú, en 1973. Editorial Melquiades es la encargada de entregarnos la versión definitiva de "Desnudo en el Tejado".

El primer relato "El Ciclista del San Cristóbal", presenta a un ciclista que pretende llegar a la cumbre

baja del cerro del mismo nombre. Mientras trata de cumplir su misión, su madre agoniza en un miserable cuartucho. El ciclista no se ha preparado bien, por lo tanto de antemano se sabe perdedor. A ratos cree que la misma muerte que se apresta para arrebatarle a su madre, lo llevará a él y no logrará llegar a la meta. Ante tal situación, logra sacar fuerzas de la adversidad, renace en él la esperanza de vencer, de doblarle la mano a esa adversidad que lo estaba consumiendo. En el cuento "A las Arenas", asistimos a un dantescos espectáculo, por desgracia, ya familiar para muchos latinos residentes en "el gran país del norte": un joven chileno morador de la gran Nueva York debe ingenierías para aprender a pronunciar en un mediano inglés una frase común. Si no lo hace, descubrirán su origen latino. La frase de rigor es: "Al talk tu sel sam blad (I like to sell some blood; Quiero vender algo de sangre). Después del fatídico rito, recibe el dinero, y aunque con él debía comer durante varios días,

lo gasta en una sola noche haciendo el amor con una gringuita. Además, gasta también un dólar de plata que tenía como reserva. Ese acto que parecería irracional o insensato es como una venganza hacia la mercantilización de su elemento vital: su sangre. Al entregar su dinero, obtiene —aunque en forma fugaz— el amor, en este caso acompañado levemente por algunas palabras necesarias entre quienes se saben cumpliendo funciones vitales. En el relato "Basket-Ball" aparecen muchas figuras del cine y la canción de los años

sesenta. Así, mientras Skármata nos narra el paso de la niñez con sus juegos y su paso a la adolescencia hasta llegar a la adultez y al descubrimiento del sexo, van apareciendo las figuras ya míticas de Nat King Cole, Lucho Gatica, Ray Charles, The Platters y The Four

Acts.

Un libro que en su época (1969) deslumbró por un lenguaje nuevo, directo, ajeno al europeísmo de la generación del 50. Aún hoy, a veinte años de distancia, se lee con nostalgia e interés.

La Tribuna, Los Angeles, 26-6-1989 p.3.

000170840

"El Ciclista del San Cristóbal" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Ciclista del San Cristóbal" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa