



000 182703

(655260)

El Mercurio, Valparaíso, miércoles 21 de noviembre de 1990

Crítica de Cine

p. 16

"Ardiente paciencia"

- Título original: "Mit brennender Geduld"
- Dirección: Antonio Skármeta
- Guión: Antonio Skármeta
- Fotografía: Joao Abel Aboim
- Música: Roberto Lecaros
- Montaje: Agape Dorstewitz
- Intérpretes: Roberto Parada
Oscar Castro
Marcela Osorio
Naldy Hernández
Antonio Skármeta
- Producción: Alemania-Portugal. Color. 1983
- Duración: 80 minutos
- Exhibición: Sala Cine Arte de Viña del Mar.

Filmada en Portugal allá por 1983, esta producción alemana fue escrita y dirigida por el realizador chileno Antonio Skármeta, quien recibió diversos premios en los festivales de Biarritz y Huelva. Recién estrenada en la cartelera nacional, lo primero que llama la atención en la película es su dependencia con la sensibilidad del exilio, lo que supone una particular nostalgia y también un esfuerzo por reconstruir el paisaje chileno desde tierras lejanas. De ahí que no es extraño que la mejor recepción para el filme la prodigara el espectador alejado del país.

La historia se concentra en el cartero Mario Jiménez (Oscar Castro), un joven pueblerino empeñado en conquistar el amor de Beatriz (Marcela Osorio), muchacha a la que conoce en Isla Negra. La cercanía con el poeta Pablo Neruda (Roberto Parada), convertirá un simple idilio juvenil en un apasionado romance. Si agregamos a la madre de la niña (Naldy Hernández), se configura el cuarteto de personajes alrededor de los cuales girará toda la trama y a través de ellos la película irá filtrando los dramáticos acontecimientos vividos entre 1969 y 1973.

El soporte básico de "Ardiente paciencia" descansa en un guión de rica base literaria, acrecentado con el concurso del actor Roberto Parada, de sorprendente parecido físico con Neruda. La cinta no está planteada como un estudio biográfico de nuestro Premio Nobel, desarrollando más bien una aproximación lateral. El director Skármeta escoge un tono cálido y cotidiano, donde no se pretende establecer verdades definitivas ni decir la última palabra. Esa sencillez narrativa responde al propósito de jugar las cartas de un cine masivo y popular, conmoviendo a la platea con resortes principalmente emotivos, lo que el público capta desde las primeras imágenes.

Por eso también pasan a segundo término algunos detalles que disminuyen la lógica cinematográfica del filme, como la solemne teatralidad de muchos diálogos. Cuando faltan las palabras (escena del huevo), el encuadre debilita su fuerza expresiva y los personajes pierden consistencia, lo que se explica por la natural formación literaria de Skármeta, novelista y cuentista vinculado al cine cuando trabaja como guionista de

"Ardiente paciencia" [artículo] Alfredo Barría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ardiente paciencia" [artículo] Alfredo Barría.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile