Francachela nº 4 Coyhaique
Cuatrotrimestre 1996

DE COL

RECONOCIMIENTO A LA POESIA DE MIGUEL ARTECHE

Enrique Valdés

Colocado en el marco de la enorme tradición de la poesía chilena, la obra de Miguel Arteche cumple un papel bastante atípico. Su obra no parece arrancar de las grandes fuentes desde donde bebieron sus primeras influencias los grandes poetas chilenos, como Neruda, Huidobro, Pablo de Rocka. Tampoco adopta Miguel Arteche el tono ni la actitud propia de su generación, la del cincuenta, donde figuran poetas tan notables como Enrique Lihn, Efraín Barquero, Jorge Teillier, Alberto Rubio. Mientras ese grupo propiciaba una absoluta innovación en los contenidos y las estructuras de la poesía vigente, alineados en el telurismo vital de Neruda o en el rupturismo innovador de Huidobro, Arteche insistía en el cultivo de una poesía muy personal, secreta, religiosa e intimista, cuyas raíces se encuentran en la mejor tradición de la poesía clásica española: Quevedo, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Luis de Góngora. Apegado a esta línea de rigor estilístico y conceptual Miguel Arteche aparece como uno de los pocos continuadores de la brecha abierta por la obra de Gabriela Mistral, tan ligada a los clásicos. A Santa Teresa y Boscán; ajeno a modas, experimentos o malabarismos de lenguaje.

Me une a Miguel Arteche una doble afinidad de admiración y de cariño. El y Enrique Lihn fueron mis primeros maestros literarios en los talleres que auspiciaba la Universidad Católica para escritores provincianos. Arteche conoció y fue el primero en recomendar mi primera novela para su publicación por la editorial Zig-Zag. Nos unió desde el comienzo una gran admiración por la buena música y por ciertos autores como el húngaro Bela Bartok y sus cuartetos de cuerda. Pero también por autores más tradicionales como Schubert y Brahms. De algún modo, la perfección formal que se refleja en la obra de estos músicos, constituía un desafío para cualquier tipo de literatura que pretenda perdurar en el tiempo. Era lo medular de su enseñanza. Y lo repetía en sus clases. *El oficio del artista puede aprenderse con paciencia, práctica y humildad. El talento es un*

Reconocimiento a la poesía de Miguel Arteche [artículo] Enrique Valdés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdés, Enrique, 1943-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reconocimiento a la poesía de Miguel Arteche [artículo] Enrique Valdés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile