

Directo y preciso es Miguel Arteche al opinar, especialmente cuando es consultado sobre algún aspecto de la realidad literaria y política nacional. Porque el Premio Nacional de Literatura 1996 no está conforme con la difusión de las creaciones hechas en el país y menos con las políticas de las editoriales, que tampoco apoyan las creaciones que tienen favorable acogida.

En una corta visita por Punta Arenas, Arteche aprovechó para hablar con la prensa local y, en especial, reunirse con los aficionados a la lectura y la escritura que asistieron al Ciclo de Literatura que la semana recién pasada organizó la Dirección de Extensión de la Universidad de Magallanes, evento en el que también intervino como relator el escritor nacional Nalín Romero.

Arteche se hizo acreedor del máximo reconocimiento literario del país, por dos puntos precisos: "el rigor estético y ético con que se ha dedicado a la elaboración de su obra y la formación de nuevos autores", acciones que reconoció como suyas en los años de profesión que incluyeron importantes publicaciones ("Desiertos y tréboles", "Noches", "El Cristo Hueco", "La disparatada vida de Félix Palissa" y "Cantata del Pan y la Sangre", entre otros) y su incursión como docente universitario y agregado cultural, por nombrar algunas.

Poesía y física cósmica
Entre las múltiples temáticas que el profesional ha desarrollado en su trabajo creativo, destaca su opinión respecto a la relación que existe entre la poesía y la física cósmica, la que postula en un artículo que escribió sobre Jaime Valdivieso. En él, precisa la conversación que Valdivieso sostuvo con el científico Claudio Teitelboim, a partir del cual estableció la semejanza entre la física del microcosmos y la poesía, ya

1926

"Tengo bastante con la poesía como para preocuparme de la antipoesía"

- Premio Nacional de Literatura 1996 tomó parte en encuentro organizado por la Dirección de Extensión de la Umag



El autor nacional criticó la débil difusión de las creaciones poéticas hechas en el país.

que ambas son limpias y breves en el concepto poético. "Limpias y breves, porque se debe escribir aquello que es necesario mostrar y destacar, cosa

que me parece que está bien", añadió.

Por otro lado, critica la mínima proyección en la capital del material

hecho en provincias, explicando que la situación se produce -tal vez- porque en Santiago se materializan más trabajos por el mayor número de

habitantes o porque en realidad, "Santiago está aislado de las provincias". En este plano, indica que hay escritores que conocieron Magallanes y proyectaron su trabajo al exterior, así como lo hizo Francisco Coloane y Scarpa, que aunque nació en la zona hizo lo mismo llevando su trabajo más allá de las fronteras regionales.

Buen nivel y poca divulgación

Al referirse al nivel literario nacional, Arteche aclara que éste es satisfactorio y que el problema actual reside en la mínima divulgación y promoción. Indica que aunque los diarios nacionales hacen crítica literaria, ellos no publican los trabajos en cuestión, hecho que no favorece el conocimiento del arte escrito.

Por lo mismo, recuerda que hasta principios de los 60, algunas publicaciones incluían textos nacionales, y que súbitamente dejaron de hacerlo, por la entrada de la televisión a los hogares nacionales. Dijo que el problema principal radica en que los literatos -y en especial- los poetas- son olvidados, cosa que se demuestra en las publicaciones, que potencian las antologías por sobre la compra de los textos enteros, con tirajes mínimos que oscilan entre 500 y mil ejemplares. Puntualizó que la situación se agrava si se considera que en gasto público nacional en cultura es igual al 0,4 por ciento del erario nacional.

Al consultársele sobre su opinión acerca de la antipoesía -considerando que Arteche ha criticado públicamente la autodenominación de Nicanor Parra como antipoeta, siendo que el premio nacional opina que esta calificación corresponde a Vicente Huidobro- Arteche respondió enfáticamente: "No voy a opinar. Yo con la poesía tengo bastante como para preocuparme de la antipoesía".

"Tengo bastante con la poesía como para preocuparme de la antipoesía" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tengo bastante con la poesía como para preocuparme de la antipoesía" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile