

# Miguel Arteche

## Premio Nacional de Literatura 1996

ARTECHE, es el poeta más representativo del medio siglo. Su poesía de recio formalismo bebe lo más puro de la tradición castellana: Quevedo, Góngora, Cernuda, Vallejo y la Mistral, son la base de sus influencias.

Poesía de fuerte contenido metafísico y religioso, la ausencia, la temporalidad, la caducidad del mundo, la fugacidad del amor, la ironía social junto a la intuición de la muerte conforman una poesía original y universal.

Hugo Montes lo retrata "alto, pálido, habla con vehemencia y sabe ser cordial".

Nace en Nueva Imperial, en 1926. Estudió en el Liceo de Los Angeles y en el Instituto Nacional. Vivió en España desde 1965 a 1970. Fue profesor de redacción en la Escuela de Periodismo. En 1964 fue elegido miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Entre sus obras se distinguen *Desiertos y Tinieblas*, publicado en 1963; *Solitario Mira hacia la Ausencia* (1955); *Cantata del Pan y de la Sangre* (1980).

Empieza con maestría el verso, asimilando la tradición poética con las formas contemporáneas. Per-

tenece, aunque no le agrada, que lo encasilen en ninguna generación, a la del 52, junto con Jorge Teillier y Efraín Barquero.

Su afinidad con Gabriela Mistral reside en la pasión que le imprime a sus composiciones líricas, indagadora de los vacíos del hombre actual. A veces se torna sarcástico en el poema *El Golf*, cuyo relato objetivo con la pasión de Cristo hace más patético el texto:

"Duda el clavo y el vinagre.  
Y duda el procurador,  
y a las tinieblas se levantan  
huesos desiertos de Dios"  
"Y el caballero recoge  
una pelota de golf".

Cristo aparece como una de las figuras de su fe.

Arteche ha escrito, sin duda, los más sólidos y bellos sonetos de la poesía chilena: *Gólgota*, *El Comedor*, *El Café*, *Bicicleta abandonada en la lluvia*. Plantea la dialéctica de la ausencia presencia, lo que fue una vez y hoy no está; la fugacidad del tiempo y de la vida, la memoria que trae al



presente lo que se nos escapó como el viento entre los dedos, quedando rodeados de soledad y de nada.

"Desierto sobre el piso el año  
caza  
mi pie que ya se fue. Que fue.  
Galopa  
el año en el mantel. Sobre la sopa

fría en el mantel. Sobre la sopa  
fría la edad toda la noche traza".

Poesía clara, pero profunda,  
sin adornos, sin rellenos, sin  
retruecanos, ni falsas melodías.  
Esencial, duro, sin concesiones.  
Su poesía se eleva por sí misma.

Enrique Villablanca

AAD4797

LA PRENSA / 22 SEPT. - 1996 P. 1.

1939

## Miguel Arteche Premio Nacional de Literatura 1996 [artículo] Enrique Villablanca.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

### FORMATO

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Miguel Arteche Premio Nacional de Literatura 1996 [artículo] Enrique Villablanca. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile