



La Palabra Poética de Miguel Arteche

Por: Wellington Rojas Valdebenito

En un país donde abundan los poetas no es muy fácil caer en tentaciones simples y confundirse entre la diaria avalancha de títulos que invade los ojos de los lectores de poesía. La pregunta de rigores ¿habrá tantos lectores para igual cantidad de poemarios? La pregunta no admite una respuesta única. Lo que sí estamos seguros es que aún hoy, todavía podemos deleitarnos y más aún, asombrarnos con la creación de verdaderos poetas de oficio. Uno de ellos, es sin duda, Miguel Arteche, quien acaba de editar su última obra titulada "Fénix de Madrugada" (Ediciones Rumbos, Santiago, 1994). Según los editores se trata de "uno de los más importantes poetas latinoamericanos surgidos alrededor del medio siglo. Ha asumido con lucidez los valores de la auténtica tradición y logrado adecuar las más difíciles exigencias formales con la expresión de tensiones, frecuentemente religiosas, en una obra que lo revela siempre atento a las lecciones de la historia de la cultura y al mismo tiempo implantado en la más inmediata actualidad".

Toda una nostálgica evocación de seres yaidos contienen los versos de "Los que se han ido para siempre": "Ahora que nuestros amigos se han ido para siempre/ ahora nos preguntamos si de verdad los conocimos./ Y en el sueño los vemos en otras islas que surgen sobre el amanecer./ Y para invocarlos derramamos sobre el mar el negro vino/pero oímos sólo silencio, nada más que silencio./ mientras cae sobre el mar el negro vino y no cesa./ y no cesa, y no cesa nunca de caer". En otras estrofas su accionar y su mirada se entrecruzan brindándonos imágenes como las de su poema "Dunas": "Extensas son las dunas que ahora me rodean./ Implacable la lluvia con sus látigos largos./ No sé de donde vienen estas aguas antiguas./ ni sé quien las envió sobre mis hombros de agua./ No sé quien moja ahora mis labios y los quema con el sol./ Vastas son las colinas que se apagan en la niebla./ Insondables y fúlgidos son los acantilados./ Y más allá".

Su poema "No están" es un canto a la memoria total, íntegra. Su voz se alza para rememorar un espacio físico que alguna vez le perteneció: "Esa casa no está./ No está esa puerta ni las hortensias que rodeaban todo./ ni está el cálido umbral ni la desierta barca de

bronce y sol que de algún modo resguardaba del espanto oscuro./ de aquel país nocturno y susurrante./ de la luna que cae en un instante./ del mar inquieto y del ardiente muro./ Esa casa no está, pero regresa como regresa el viento memorable./ el lápiz tierno y la perdida mesa./ y el sueño del verano interminable que ya no volverá./ Todo se ha ido./ Memoria fue del río y del olvido".

No podía faltar en estas páginas versos a una de las pasiones de Arteche: el ajedrez. Por ello el poeta escribe: "Canción a una muchacha ajedrecista muerta": "Llueve sobre el verano del tablero./ En blanco y negro llueve sobre ti./ Nadie controla tu reloj: te espero para jugar allí./ ¿Tú mueves o yo muevo? Quién lo sabe./ Quién sabe si allá juega o juega aquí./ De pronto tu tablero es una nave que te lleva y nos lleva hacia un jardín". En otro de sus poemas leemos: "Y más allá del tablero./ Rodando de una red./ las redes de la luz que ahora me llevan/ yo no sé donde me llevan/ las redes de las piezas de ajedrez".

Arteche ha escrito versos de ejemplar belleza, a la que se une un manejo del idioma en todo su esplendor, propio de un artífice de la palabra, una de las cumbres de la actual poesía chilena.

Decálogo del Construct Medio Aml

- *Mojar el terreno antes de demoler, excavar, romper el pavimento o bache. muy
- *No utilizar la vereda para acopio de materiales ni para estibar fierros. pav
- *No obstaculizar el tráfico con barreras innecesarias ni reservar estacionamientos. desq
- *No interferir en la circulación de vehículos con filas de camiones con materiales o camiones concretos. de es
- *No diseminar los áridos de la empresa por todo el vecindario, tampoco los escombros. rra r
- *No quemar madera para cocinar o calefaccionar. uili
- *No hacer ruidos molestos. Si es inevitable hacerlos, ni en c

La palabra poética de Miguel Arteche [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La palabra poética de Miguel Arteche [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile