

**Miguel Arteche, premio nacional de Literatura 1996:
"Un poema debe ser breve, preciso y limpio"**

PIMPÓN
POR PATRICIA SCHÜLLER

En Las Condes, en una bella casa de muros blancos con un amplio patio y un taller escondido, donde pasa largas jornadas escribiendo, pensando e jugando ajedrez, vive el poeta Miguel Arteche, premio nacional de Literatura 1996. Calmo, reflexivo y a ratos irónico, el literato, autor de más de 300 obras, digiere por estos días la distinción que le fue conferida el jueves último.

Miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua, ex agregado cultural en España y Honduras, entre otros títulos, el escritor y académico es considerado uno de los poetas más importantes de la generación latinoamericana que surgió en la década del '50. A sus 70 años, sigue tan productivo como en sus mejores tiempos, y cómo no todo puede ser escribir, reconoce que sus pasatiempos preferidos,

que le permiten relajarse, son el fútbol ("siempre que sea bueno"), el ajedrez y el tango.

«Qué pensó cuando le anunciaron que había ganado el Premio Nacional de Literatura?

-Tuve una sensación de paz.

-Ese día usted habló de la "superstición del premio".

-A veces, se crea la superstición de que el premio es más importante que la obra. Y eso es mentira.

-En las pueras del siglo XXI y en una sociedad "light" y refractaria a lo espiritual, ¿qué rol juega la poesía?

-Hacer ver la profundidad de las personas y de las cosas.

-¿Cómo se relacionan los chilenos con la poesía?

-Como somos derrotistas, no apoyamos a nuestros dos premios Nobel.

En la foto: Miguel Arteche, premio nacional de Literatura 1996.

¿Cómo se detecta una buena poesía?

-Cuando no le falta ni le sobra nada.

¿Qué relación hay entre la física cuántica y la poesía?

-Claudio Teitelboim dice que la física cuántica es breve, precisa y limpia. Y para mí, así debe ser un poema.

¿Qué está leyendo?

-La novela "Abejas de cristal" y "El hombre y sus símbolos", de Carl Gustav Jung.

¿Se arrepintió alguna vez de haber abandonado la carrera de Derecho?

-No, porque habría sido un pésimo abogado.

¿Cuál ha sido su aporte a la literatura chilena?

-El arte de escribir poemas es un don de Dios. Con este don, creo haberlo hecho lo mejor posible.

10-X-1996 P.3

"Un poema debe ser breve, preciso y limpio" [artículo]

Patricia Schüller.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Schüller, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un poema debe ser breve, preciso y limpio" [artículo] Patricia Schüller. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile