El Mercurio, Valparaíso, 11-III-1989 p. 27.

Con trama policial, Sieveking desnuda a falsos moralistas

1934 0794 000168240

El 12 de abril se estrenará la última obra escrita por el dramaturgo: "Ingenuas palomas". Bélgica Castro, Anita Klesky y Kerry Keller: tres hermanas de mentalidad conservadora enfrentan un doble crimen.

La Nueva Compañía El Carrusel estrenará el 12 de abril, en el teatro Galpon de Los Leones, en la capital, la última obra que ha escrito Alejandro Sieveking: "Ingenuas palomas". Bélgica Castro, Kerry Keller y Anita Klesky son las tres hermanas que le dan título a la obra que según muchos debería llamarse "Ingenuas palomas, ¿o no?". También actúan Claudia Celedón y Pablo Ausensi.

Sieveking además dirige el montaje: "Empecé a escribir esta obra en 1986, cuando estábamos haciendo "La Muerte de un Vendedor"; la segunda versión la hice el año pasado y ha tenido unos cuantos cambios durante el montaje, como ocurre siempre".

Según él, aparentemente, es una obra policial cómica: "Alguna gente va a tener esa idea. Tiene personajes bastante locos, como del grotesco. Son tres mujeres muy divertidas que están insertas en una situación insólita pues tienen un hermano que es un dechado de virtudes, pero se enteran que supuestamente se ha suicidado y matado a su amante en un lugar de muy mala fama. Llegan las mujeres a este lugar, que no corresponde en imagen a lo que esperan, es bastante más elegante".

Más allá de la trama misma, del suspenso policial y la comicidad, Sieveking pretende dar una visión de un tipo de mentalidad muy conservadora, muy pacata, que va variando de acuerdo a las circunstancias: "finalmente terminan abandonando muchos de sus principios por conveniencia o, a lo mejor, los habían abandonado antes. Eso es parte de la intriga policial".

PERSONAJES CAMBIANTES

Respecto a cómo llegó a esta temática, señala: "Me interesan, teatralmente, las situaciones con posibilidades de transformación, de cambio en los personajes. Someterlos a presiones intensas que los van transformando a ellos; o ellos transforman a los demás para conseguir sus objetivos. Estas tres hermanas, bastante espantosas, se contraponen con la imagen de las tres hermanas de Chéjov. Estas son personas convencionales, pero uno nunca sabe si dejan de serlo o si la convención es una pantalla; o si se disfrazan de no convencionales, pero siguen siéndolo".

Como la mayoría de sus obras, Alejandro Sieveking escribió ésta pensando en las actrices que la protagonizarían. "Creé los personajes para Bélgica, Kerry y Anita. Los que entraron un poquito después son Claudia Celedón y Pablo Ausensi, que correspondían muy bien a las características de la pareja joven.

ESCENOGRAFIA DESCONCERTANTE

Sergio Zapata diseñó la escenografía: "Un lugar bastante especial que, aparentemente, es una sala de reuniones en una casa muy elegante, pero con elementos desconcertantes como un gran cuadro porno. Las marcas de los cadáveres están sobre la mesa y una silla. Es un lugar que desquicia a las tres mujeres", explica Sieveking.

El vestuario de Marco Correa combina lo convencional con creaciones algo estrafalarias. La iluminación es de Bernardo Trumper y las fotografías, de Luis Poirot.

Con trama policial, Sieveking desnuda a los falsos moralistas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con trama policial, Sieveking desnuda a los falsos moralistas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile