



(0097426) 000 975661

La Nación Santiago de Chile, Viernes 2 de Febrero de 1990

Espectáculos 31

En versión de Alejandro Sieveking

La obra "Cuentos del Decamerón" se estrena mañana en la capital

Mañana se estrena en el Teatro Galpón de Los Leones, la obra "Cuentos del Decamerón" en una versión de Alejandro Sieveking y A. Casona. Además de la labor del autor nacional se junta un "Cuento de Verano" del autor español. Todo esto, con dirección de Sieveking, un equipo de cinco actores y producción general de Horacio Parades, compone la nueva experiencia teatral de un año que ya consigna: "Aromo de dos rosas".

EL AUTOR

Giovanni Boccaccio (1313-1375) es uno de los grandes de la literatura italiana del siglo XIV junto a Dante Alighieri cuya biografía escribió en sus años de madurez su maestro y guía, Francesco Petrarca. Se cree que nació en París hijo de un mercader y una dama francesa, noble. Vive en Florencia y viaja a Nápoles para convertirse a instancias de su progenitor, en comerciante; pero se entredó en la vida mundana, la literatura, los amores fáciles o desafiantes como su relación con Maria D'Aquino, hija natural del Rey Roberto.

Es, en sus primeros intentos creativos un imitador de los consagrados, siendo retórico, amigo de alegorías y, desde luego, de lo mitológico, hasta que conoce y se deja guiar por Petrarca. Se radica en Florencia, asume una posición casi cómoda, se deja orientar por diversos personajes, quiere quemar sus obras profanas, salvadas sólo a instancias de Petrarca. Al final de su existencia vive sólo para obras serias, en especial en la-

tin, ganando con ellas una fama desconocida en sus tiempos de El Decamerón.

LA OBRA

Dice el autor en el prólogo de su obra que la escribió para contar una historia real. Siete damas y tres caballeros, amigos suyos, se encerraron con sus criados en una quinta apartada; para arrancar de la peste que asoló Florencia en 1348. Se reunían todas las tardes bajo los árboles, para contar cada uno una historia entretenida. Cien cuentos en diez días, algunos son reales, otros obscenos muchos graciosos, siempre con toques costumbristas, escabrosos y en varias ocasiones, con burrias hacia la Iglesia. El desenfadado, grosería y tono mayor de algunos, puede resultar extraño a nosotros, pero era usual en las costumbres de ese siglo.

Los cien cuentos son narrados, según Boccaccio por Pampinea, Fiammetta, Filomena, Emilia, Lauretta, Neffile y Elissa y los varones son Filostrato, Pámfilo y Dioneo. Cada jornada tiene diez cuentos y en esta adaptación de Sieveking, se toma una parte de ellos.

CARACTERÍSTICAS

Se tomó en consideración el tono general de amor y alegría de amor a la vida amenazada por la peste y por la vida amorosa. El autor finaliza su libro

en 1364 y sólo se publica en 1371. En esta versión chilena 1990, actúan Alejandro Sieveking, con Bélgica Castro, Eduardo Barril, Tatiana Molina y Renato Munster.

La escenografía es de Yoshiro Sato, la coreografía de Ester Manzanal, el vestuario de Sergio Zapata y las funciones se ofrecen en el Teatro Galpón de Los Leones.



El equipo realizador y de intérpretes de "Cuentos del Decamerón": Horacio Parades, productor; Ester Manzanal, coreógrafa; Renato Munster, actor; Tatiana Molina, actriz; Sergio Zapata, vestuarista; Eduardo Barril, actor; Bélgica Castro, actriz; Alejandro Sieveking, actor, director y autor y Yoshiro Sato, escenógrafo.

La Obra "Cuentos del Decamerón" se estrena mañana en la capital [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Obra "Cuentos del Decamerón" se estrena mañana en la capital [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)