Cuentos del Decamerón 000176079

LUISA ULIBARRI

19348279
De Boccaccio. Adaptación y Dirección: Alejandro Sieveking. Escenografía: Yoshio Sato. Con: Bélgica Castro, Eduardo Barril, Tatiana Molina, Renato Munster, Alejandro Sieveking. Teatro El Galpón de Los Leones.

La mayoría de los cuentos picarescos escritos en esa Europa asolada por la peste de 1348, oscilan entre la virtud y el engaño. Trampear al prójimo convenciéndolo con ello que se le hace el más bendito favor, y meterlo en una trama de equívocos donde siempre campeará la zona oscura y festiva del ser humano, es un poco el *quid* de este *Decamerón* casquivano, suelto de trenzas y de vida alegre, escrito por Boccaccio, un literato mundano y desinhibido. Sobre todo en las lides del eros, el amor ilícito y la pasión contenida en los refajos de la virtud y la hipocresía.

Son muchos los cuentos del *Decamerón*, conjunto de historias al estilo comedia humana —no divina, como la del Dante—. Y son cuentitos coloridos, casquivanos, hedonistas, algo decadentes, placerosos, y con

una ética del desenfreno que tiene mucho parentesco con esa oda al amor y la ligazón con la naturaleza, con la libertad de los ciclos vitales y el ardor de las estaciones que propone *Carmina Burana*, de Carl Orff.

Boccaccio destapó una olla decisiva en la literatura profana y pícara del siglo XIV en la Italia pre Renacentista. La versión cinematográfica de Pasolini para estos cuentos alegres y estivales ilustró las fantasías de quienes leían estos cuentos, sin ser una maravilla, no defraudó. Al contrario.

El actual montaje de Alejandro Sieveking en el Galpón de los Leones, intenta rescatar el torbellino boccacciano en tres cuentos, dos de los cuales, *El caballo regalado* y *Cuento de verano*, giran en torno a un mismo afán: el marido engañado por una esposa que parece templo de la virtud, pero que ante el menor asedio de un "fiel" sirviente, arremolina pasiones, urde entuertos, teje complicidades con el amante, para finalmente quedar como santa reina ante los tres. En este sentido, las

mujeres escotadas de Boccaccio muestran siempre su capacidad de ganar la partida, aunque al comienzo parezcan mero objeto de ambiguo placer y recato.

El asedio del virtuoso, con Bélgica Castro en el papel de fémica otoñal avispada en las lides del cortejo, también demuestra ese célebre dicho de las abuelas: a los hombres hay que convencerlos que son ellos los que mandan, aunque una sea la que mueve todos los hilos.

Sieveking optó por una puesta de visualidad espectacular y novedosa en la escenografía de una gigantesca y sensualota gorda —como las esculturas de Ricardo Mesa— y los coloridos trajes y coronas con flores y brillos. Pero le falta soltura y fluidez a estos cuentos encajonados en un escenario muy cerrado, muy de *cave*, en circunstancias de que piden a gritos los espacios abiertos de la naturaleza, el canto de los pájaros, la luz del día que invita a esa desenfrenada alegría de vivir. Error de sala, para un montaje de esa índole.

La inmensa y simpática gorda

de Yoshio Sato, llama mucho la atención por novedosa y apropiada. Pero sus opulencias dificultan el paso de los actores, que aparecen medio apretados por los costados, o en la hendidura de sus caderas, y se asemejan a esos monos gigantes para saltar arriba de ellos en los parques de diversiones.

Los actores lucen a su gorda, pero no se ven cómodos entre ella, aunque en sus papeles prodigan picardía, desenfado o rocambolesca inocencia. Destacables son las intervenciones de Bélgica Castro como Fiametta y Brunela, así como el bien entendido trabajo gestual y actoral de Renato Munster, bastante en personaje. Tatiana Molina saca provecho a su aprendizaje en TV en las excelentes expresiones faciales y pantomímicas, aunque se repita un poco en sus dos papeles, y decididamente Eduardo Barril y Alejandro Sieveking, aunque dan con el tipo físico de sus roles, están dispares, en un montaje liviano, pero no muy convincente y con leves confusiones entre la farsa y la comedia.

12-10-1990

Cuentos del Decamerón [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos del Decamerón [artículo] Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile