





Con *Cuentos del Decamerón*, su director, Alejandro Sieveking, reactualiza la popular obra de Boccaccio. Página de enfrente, abajo, escena de *El aparato de don Benigno*.

CUENTOS DEL DECAMERÓN

DE BOCCACCIO

CON ALEJANDRO SIEVEKING,

BÉLGICA CASTRO Y ELENCO

DIRECCIÓN: ALEJANDRO SIEVEKING

EL GALPÓN DE LOS LEONES

LOS TONOS 244

TELÉFONO 2513049

POR EDUARDO GUTIERREZ

El Decamerón es una obra clave de la literatura europea del siglo XIV. En ella Boccaccio utiliza todo su ingenio para criticar a la sociedad y las costumbres de su época, resaltando el erotismo de la obra y el elemento satírico. Indudablemente, en relación a lo anterior, su aparición no dejó indiferente a nadie, siendo considerada poco menos que inmoral y pornográfica, entre otros adjetivos.

En la actualidad, a pesar de la distancia que nos separa y del contexto en el cual tiene lugar la historia (la Florencia asotada por la peste), su lectura puede tener concomitancias con nuestro diario vivir. De esta manera, al adaptar Alejandro Sieveking cuatro de los cien cuentos para el teatro —uno de ellos es de Alejandro Cañón—, está realizando un acercamiento al texto con el objeto de sacar partido de situaciones vivenciables en el espectador actual y

análisis del virtuoso. Cuento de veneno—, se percibe una intencionalidad común, que va más allá de la anécdota de la historia presentada; ésta tiene relación con la presencia de motivos recurrentes como los celos, los engaños, los antagonismos, la sensualidad, el amor, el sexo, las pasiones. En todo caso, tras esto existe una preeminencia, por parte del director, de acentuar los rasgos y la caracterización de cada uno de los personajes, ya que de esta forma se evidencian aún más los vicios y virtudes de una época determinada.

Por otro lado, la actuación, el vestuario, la música y la escenografía están en función de la recreación de época y del énfasis en estos motivos. Respecto a la actuación, tal como se indicó, el trabajo de Bélgica Castro y Eduardo Barril es altamente convincente, lleno de matices, al igual que algunas de las intervenciones de Alejandro Sieveking; en cambio, los dos actores jóvenes no logran captar con plenitud el perfil de sus personajes, resultando por momentos caracterizaciones poco creíbles. Finalmente, la escenografía de Yoshiro Sato, era enorme mujer desplegada a lo largo del espacio escénico, más que crónica es desbordante, una especie de memoria colectiva sintetizadora de lo que, en definitiva, es el texto de este creador de la prosa italiana.

Cuentos del Decamerón [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos del Decamerón [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile