

Museo Binels Club 4° fl., 5760, Santiago 1985, 11-85 000170526

INGENUAS PALOMAS

DE ALEJANDRO STEVEKING
TEATRO 2. CARRERAS
CON ANITA KLESKY, KERRY KELLER
BÉLGICA CASTRO Y FÉNOCO
DIRECCIÓN: ALEJANDRO STEVEKING
SALA EL GALPÓN DE LOS LEONES
LOS LEONES 236
TELÉFONO 291269

En el prostíbulo más caro de la Costa del Pacífico ocurre un crimen pasional, en el cual están involucrados Martín y su amante, Ambros. Ambos mueren. Este hecho genera la acción dramática de la obra de Steveking, *Ingenuas palomas*.

En efecto, las tres hermanas de Martín (Antonietta, Amelia y Leontina) se sienten herederas de las riquezas dejadas por el "tacuño" de su hermano y, para demostrar la legitimidad de sus aspiraciones, se poseenían físicamente del mencionado lugar. Pero, frente a ellas, se levanta un gran obstáculo: la presencia inesperada de Loretto, hija de Leontina (brecha generacional). Ella es la encargada de desenmascarar a las tres hermanas, de ubicarlas en su puesto hogar.

Asistimos, a lo largo de la representación, a un juego "cas" trágico: estas "ingenuas palomas" no saben en realidad cuál mundo viven y, por lo tanto, están expuestas, por su misma fragilidad, a ser fácilmente pasadas a llevar.

La actuación de Bélgica Castro, Kerry Keller y Anita Klesky, con diferentes matizadas y con una carga personal que

es la reafirmación de anteriores trabajos, es de un alto nivel, pues por un lado hay cohesión en la identificación de conjunto y por otro proyectan la necesaria diferenciación entre las tres hermanas, con su carga de obsesiones, frustraciones, dolores, engaños. Pero, en contraportada, el nivel de Clelia Celedón y, fundamentalmente, de Pablo Assens es regular, atentando contra la fluididad del montaje; este últi-

mo, sin mayor dominio del espacio escénico, sin proyección tímática de la voz y con un continuo gesto de "boca chueca" que ensucia la caracterización.

Con esta obra, después de algunos años, vuelve a los escenarios Alejandro Steveking como dramaturgo. En ella, nos encontramos con la presencia de lo meloso, lo grotesco, lo ético (moralaje final: a su modo, cada una es culpable) y, en lo

fundamental, con una retórica del lenguaje; además, se aparta de dos de sus principales líneas temáticas, lo folclórico y lo social (realismo crítico), en la búsqueda de cierto grotesco espetáculo que se puede traducir, en futuras producciones de este valioso dramaturgo chileno de la llamada generación del 50 o de los teatros universitarios, en una temática de capital importancia. (E.G.)



Ingenuas palomas [artículo] E. G.

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ingenuas palomas [artículo] E. G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)