

INGENUAS PALOMAS
DE ALEJANDRO SIEVELING
DIALOGO DE CARLOS
CON ANITA KLESKY, KERRY KELLER
BÉLGICA CASTRO Y ELNOR
DIRECCIÓN: ALEJANDRO SIEVELING
SALA EL GALPON DE LOS LEONES
LOS LEONES 235
TELÉFONO 291299

En el prostíbulo más caro de la Costa del Pacífico ocurre un crimen pasional, en el cual están involucrados Martín y su amante. Ambos mueren. Este hecho genera la acción dramática de la obra de Sieveling, *Ingenuas palomas*.

En efecto, las tres hermanas de Martín (Antonieta, Amelia y Leonina) se sienten herederas de las riquezas dejadas por el "tacaño" de su hermano y, para demostrar la legitimidad de sus aspiraciones, se poseen físicamente del mencionado lugar. Pero, frente a ellas, se levanta un gran obstáculo: la presencia inesperada de Loreto, hija de Leonina (brecha generacional). Ella es la encargada de desmentar a las tres hermanas, de ubicarlas en su justo lugar.

Asistimos, a lo largo de la representación, a un juego "casi" trágico: estas "ingenuas palomas" no saben en realidad en qué mundo viven y, por lo tanto, están expuestas, por su misma fragilidad, a ser fácilmente pasadas a llevar.

La actuación de Bélgica Castro, Kerry Keller y Anita Klesky, con diferentes matices y con una carga personal que

es la reafirmación de anteriores trabajos, es de un alto nivel, pues por un lado hay cohesión en la identificación de conjunto y por otro proyectan la necesaria diferenciación entre las tres hermanas, con su carga de obsesiones, frustraciones, dolores, engaños. Pero, en contrapartida, el nivel de Claudia Celón y, fundamentalmente, de Pablo Aussen, es regular, atentando contra la fluidez del montaje; este último,

sin mayor dominio del espacio escénico, sin proyección mínima de la voz y con un continuo gesto de "boca chueca" que ensucia la caracterización.

Con esta obra, después de algunos años, vuelve a los escenarios Alejandro Sieveling como dramaturgo. En ella, nos encontramos con la presencia de lo morboso, lo grotesco, lo ético (moraleja final: a su modo, cada uno es culpable) y, en lo

fundamental, con una retórica del lenguaje; además, se aparta de dos de sus principales líneas temáticas, lo folclórico y lo social (realismo crítico), en la búsqueda de cierto grotesco espectral que se puede traducir, en futuras producciones de este valioso dramaturgo chileno de la llamada generación del 50 o de los teatros universitarios, en una temática de capital importancia. (E.G.)



AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ingenuas palomas [artículo] E. G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile