

RCG 6037

ESCRITURA Y VIAJE EN LA POESÍA DE ENRIQUE LIHN

29.58

Óscar Galindo V.

Instituto de Filología Hispánica
Universidad Austral de Chile

1. La escritura de Enrique Lihn (1929-1988) cobra cada vez mayor significación en el contexto de la literatura hispanoamericana actual, en tanto contribuye a redefinir el curso que ha tomado con posterioridad a las líneas abiertas por Nicanor Parra, Francisco Cardenal y Octavio Paz.

Si bien aún son escasos los estudios sistemáticos sobre su poesía y se carece de una edición de sus obras completas, parece crecer la certeza de su importancia; toda vez que buena parte de la poesía chilena reciente mantiene con ella un permanente diálogo creativo. Más allá de su amplitud y diversidad, se trata de una escritura fuertemente orgánica, que en sus sucesivos libros, promueve un lenguaje autorreflexivo y una experiencia literaria lúcida y crítica, que abarca, al menos, desde *La plaza oscura* (1963) hasta *Diario de muerte* (1988).

Su persistente actividad cultural y las relaciones que su poesía establece con sus novelas, en particular con *El arte de la palabra* (1979), y con una abundante producción metapoética desarrollada en base a artículos y entrevistas, lo perfilan como una de las figuras claves de la vida literaria hispanoamericana de la segunda mitad de este siglo.

La crítica ha insistido en el carácter autorreflexivo y autocrítico de su escritura, rasgo que se ha convertido en un verdadero sello de identidad poética, que podemos rastrear en un amplio itinerario poético: *Poesía de pino* (1966), *Exilio en Cuba* (1968), *La musiquilla de las pobres señoras* (1969), *París, situación irregular* (1977), *A partir de Manhattan* (1979) y *El Paso Ahumado* (1983). Textos que surgen de la contradicción entre un lenguaje poético desgastado y otro que aspira a alzarse como salida auténtica, sobre la base del reconocimiento de sus propias limitaciones y dificultades. No obstante, poco se ha avanzado en la peculiar construcción escritural que sus textos comportan. En esta línea me parece importante destacar la singular noción de escritura como libro de viajes y registro testimonial, que se encuentra en la base de algunos de sus volúmenes más relevantes, en particular en *Exilio en Cuba*, *París, Situación irregular* y *A partir de Manhattan*, texto este último en el que centraremos nuestra lectura.

2. La literatura de viajes o de viajeros como se suele definir a aquellos textos que surgen de la relación directa con una experiencia en que se funden el gesto autorial y vivencial con la situación enunciativa, atraviesa la literatura producida en Hispanoamérica

* Una primera versión de este trabajo fue leído en el VII Congreso Nacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, 9 al 13 de noviembre de 1992.

Revista Chilena de Literatura no 46
Santiago, abril de 1995

Escritura y viaje en la poesía de Enrique Lihn [artículo] Oscar Galindo V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galindo V., Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritura y viaje en la poesía de Enrique Lihn [artículo] Oscar Galindo V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile