



A propósito del Premio Nacional

Este viernes cinco de Agosto salió humo blanco, y, de acuerdo a los pronósticos que habíamos avanzado hace algunas semanas, Eduardo Anguita Cuéllar, linarense, es el flamante Premio Nacional de Arte 1988. Al margen del significado honorífico, el galardón viene aderezado con tres millones de pesos y una renta vitalicia de ciento veinte mil pesos al mes. Esta es la parte de la prosa, que aunque se trate de poesía y un poeta, no deja de tener sus encantos... La Región del Maule agrega un laurel más a su corona. No es por nada que alguien afirmara que el Maule es 'el río literario de Chile'.

El problema se presenta ahora para profesores y alumnos, que deberán o querrán dar a conocer y conocer algo de la poesía del recién premiado vate. Desde luego Anguita no es un poeta para multitudes: apenas para un grupo casi de iniciados. Picasso, refiriéndose a la pintura, posición que bien se puede trasladar a las letras, decía que el Arte no se comprende, sino que se gusta... o no se gusta. Los críticos autorizados han señalado desde siempre las características de hermetismo de la poesía de Anguita. Carlos René Correa lo sitúa como '... lógico a veces, consubstancial con las creaciones, absoluto y metafísico. Su poesía es testimonio de su existencia de poeta solitario, penetrante y discolo'. Francisco Santana afirma que 'Anguita se singulariza por sus actitudes: excentricidad y desconcertadura. Pero lo importante es la creación poética'. Matías Rafide descubre que 'Anguita' une con acierto el tema cotidiano con la profundidad metafísica, la caducidad del ser con el sentido del tiempo... Su gran panegirista, Ignacio Valente, refiriéndose a 'Venus en el pudridero', uno de sus poemas más comentados, dice que 'El problema de esta obra ha sido el de encarnar una vivencia dramática, saturada de ideas filosóficas y formulaciones un tanto abstractas, en un lenguaje lírico realmente transfigurado en imagen y verso'.

El posible lector de Anguita se encontrará con un idioma distinto, en el que las habituales palabras adquieren connotaciones inesperadas, en el que el tradicional sentido de los vocablos logra inusuales valorizaciones. Si pensamos, por ejemplo, en el tema del amor, y recurrimos a otro Premio Nacional, Juvencio Valle, leemos:

A propósito del Premio Nacional [artículo] E. J.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jauch, Emma, 1915-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A propósito del Premio Nacional [artículo] E. J.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile