

000161647 4916

ENSAYISTA CON AUTO

SEGUN su amigo Enrique Bunster, éste fue el primer poeta chileno con automóvil, un Fiat que Eduardo Anguita (74), llamaba entonces "su única entretenición".

Hoy Editorial Universitaria publica más de un centenar de ensayos de este caballero con aspecto de caldo de un marco dorado al fuego.

Se ríe cuando se le comenta que en la foto parece personaje de Rembrandt.

Se ríe, además, porque era tan flaco y con tan mala salud que nadie podría pensar que viviera tanto, para recordar tanto, para pensar tanto y para mantener su tan bien escribir. Lo bautizaron "el niño paraguas". Decirle "delgado" era engordarlo, escribe Enrique Bunster.

FACTURA DE PALABRAS

Hoy tiene algunas grasitas que enrojecen su rostro, severo hasta cuando habla. Y se ríe.

Se ríe porque el humor es parte de quien crea. Y el que nombra, conceptualiza, descubre, hace.

Un centenar de ensayos lanza Editorial Universitaria. Escritos por Eduardo Anguita, obligan a enfrentar el universo que fabrica el pensamiento, la palabra, la pluma, el creador.

Admira a André Breton, surrealista:

"Difícil que se pueda restaurar un movimiento, justamente por lo rico y vivo que fue. Solamente es posible —y necesario— que nuevos videntes proyecten su mirada re-creadora sobre este mundo fade yoso, en el que predominan el arte abstracto, la tarriamudez gesticulante, el documento de época y la mecanización de la vida."

No siempre escribe difícil.

Tuvo que jugar a ser fácil, porque se ganó la vida inventando avisos, publicidad con diablura... Le recordamos:

—Usted inventó el lema para una campaña de salud pública: "la leche materna, la mejor leche en el mejor envase".

—No. No era así exactamente. Se parece a uno que hice para los huevos: "Clara y Ema, dos señoras muy sanas, en un envase perfecto".

Se deleita en sus hazañas publicitarias. Vendió *Criogenina Lumière* con unos arpegios radiales y un locutor que amenazaba: "Cuando los es-

calofríos suben y bajan por la espalda..."

—¡Eso se mete en el inconsciente y no se lo saca uno jamás!

Así habla. Piensa mucho más. Porque en lo que escribe asume un paso orgánico, no siempre organizado, que avanza taladrando al lector.

Eso aparece ardid en *Belleza de pensar*, el texto que le publica Editorial Universitaria.

Escritos, ensayos. No poemas. Mejores que los avisos, que los ensayos, son sus poemas.

Sus versos, superiores: sus avisos, encantadores; sus ensayos, una belleza de pensar. (1988) N. L.

CLAROSCURO. Escritor de albo luz, cruzado el terno.

1914

El nuevo sup. Dyp, 12-01-1988. P. 11.

Ensayista con auto [artículo] N. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:N. L

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensayista con auto [artículo] N. L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile