

Anguita, entre los inmortales

Diploma, \$3.000.000 y pensión vitalicia de \$ 120.000 para nuevo Premio Nacional de Literatura, otorgado ayer por jurado que preside el ministro de Educación.

No sólo poeta; también cuentista, ensayista, periodista, redactor de publicidad. Y es figura importante en antologías nacionales y extranjeras.

El nuevo Premio Nacional de Literatura, Eduardo Anguita Cuellar, de 64 años de edad, acredita una vasta obra como creador, cuyos méritos tuvo presente el jurado que encabeza el ministro de Educación, Juan Antonio González, para otorgarle ayer la máxima distinción que, además de los honores, le reporta un diploma, \$ 3.000.000 y una pensión vitalicia de \$ 120.000 mensuales.

La reunión de los miembros del jurado, celebrada en el Ministerio de Educación, en la mañana, fue de simple trámite oficial, para dar a conocer el nombre del galardonado a los medios de prensa, ya que su nombramiento quedó listo días antes. Los encargados de discernir el premio fueron: Fernando Campos Harriet, presidente del Instituto de Chile; Roque Esteban Scarpa, presidente de la Academia Chilena de la Lengua; Juan de Dios Vial Larrán, rector de la Universidad de Chile; y Jaime Martínez Williams, decano de la facultad de Letras de la Universidad Católica.

El nombre de Anguita emergió de una lista de postulantes integrada por Antonio de Undurraga, Carmen de Alonso, Fernando González Urdaz, Benjamín Murguía y Carlos León Alvarado.

Una de las características del mecanismo por el cual se conceden los premios nacionales, de acuerdo al artículo 9º (ley 18.541, 1974), es que "podrán proponer candidatos; instituciones de reconocida solvencia intelectual en la materia; tres o más personas que hayan sido agraciadas con el premio respectivo; y las facultades universitarias pertinentes".

Anguita nació en Linares, el 14 de noviembre de 1914. Estudió en San Bernardo y en Santiago. A los 18 años abandonó sus estudios de Derecho en la Universidad Católica. Fue redactor publicitario en la oficina Zitzig, radio Agricultura, radio Minería y en las firmas Walter Thompson y Mac Cann Erickson.

A la obra poética de Anguita se la define como "de corte surrealista, hermética, conceptual y paraficadora". En 1934 publicó su primera obra, "Tránsito al fin". Son sus títulos más destacados: "Antología de poesía chilena nueva", "Inseguridad del hombre", "Cinco po-

emas", "Palabras al oído de México", "El poliedro y el mar", "Venus en el pudriero", "Poesía entera", "Nueva antología de la poesía castellana", "Definición y pérdida de la persona" y "La belleza del pensar".

Anguita es autor de más de 600 artículos y ensayos publicados en "El Mercurio" y diarios y revistas de Costa Rica, Argentina, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Venezuela y Francia.

En el acta oficial, quedó constancia de que "el Jurado, para tomar esta determinación, consideró la alta calidad poética e intelectual de su obra. Especial consideración se ha tenido de la profundidad, belleza y exactitud mágica del lenguaje de la poesía".

Después de recibir la distinción, Anguita Cuellar admitió que "es la coronación de una labor que ya va para los cuarenta años... La mejor coronación a que puede aspirar un escritor en Chile".

El nuevo inmortal de la literatura estima que los frutos del quehacer intelectual chileno tienen un rango de madurez universalidad.

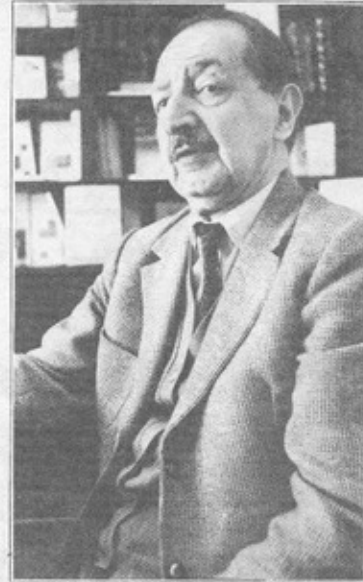
"Hay consenso mundial

de que la poesía chilena moderna es hoy una de las más altas y la de mejor calidad estética en el idioma castellano. Por eso, este premio tiene mayor valor, todavía".

A través de una definición peculiarísima, atribuyó a los miembros del jurado la categoría de "poetas prácticos".

"Fuera de la poesía escrita, de la que escribimos nosotros los escritores, hay un tipo de poesía que no se escribe, sino que se hace (sic), que consiste en otra que tiene valor ético y moral. Y a esta poesía la he llamado poesía práctica. Al otorgarle un premio a un escritor, los que lo otorgan son, de hecho, poetas prácticos, que hacen obra poética con estas decisiones".

Consultado acerca de si el romanticismo aún prevalece, Anguita refirió que "el romanticismo es algo más que la escuela... No ha pasado. El romanticismo viene a calificar, en verdad, un temple de años. Le da preferencia a lo subjetivo, a los sentimientos, a la voluntad, a lo que uno quiere, a eso a lo cual uno tiende, como a la belleza, al amor. Por eso, se puede decir de la poesía, por muy vanguardista que sea, que en ella sigue predominando la nota romántica".



Eduardo Anguita dice que quienes lo premian son "poetas prácticos".

Anguita, entre los inmortales [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anguita, entre los inmortales [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile